



LICEO ARTISTICO A. FRATTINI

DOCUMENTO PREDISPOSTO  
DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE  
**5 C** SPERIMENTALE LEONARDO

ANNO SCOLASTICO 2009-2010

# **CARATTERISTICHE DEL PROGETTO “LEONARDO”**

## **INDIRIZZO ARCHITETTURA E DESIGN**

Il Progetto Leonardo, attivato presso questa scuola a partire dal 1994/95 è nato per volontà ministeriale dall'esigenza di rinnovare in profondità i corsi del Liceo Artistico. Più in particolare, esso si propone i seguenti obiettivi:

- elevazione della durata del corso di studi a cinque anni con una articolazione biennio più triennio
- accentuazione della base culturale sia mediante l'introduzione di nuove discipline (la lingua straniera e la filosofia) sia mediante il potenziamento orario e l'adeguamento didattico di quelle già presenti nell'ordinamento vigente
- ridefinizione, soprattutto per quanto attiene il triennio, delle specificità di indirizzo, con il superamento dell'impostazione tradizionale-accademica delle discipline artistiche, per tener conto dell'evoluzione delle nuove professionalità nell'ambito artistico.  
A tale scopo, il progetto prevede per il triennio quattro aree di indirizzo: Figurativo, Grafico-visivo, Catalogazione e conservazione dei beni culturali, Architettonico.
- la riduzione del monte-ore settimanale dalle 42-44 ore delle classi terminali ordinarie alle 38 ore delle classi sperimentali
- raggruppamento delle discipline in:
  1. discipline di base
  2. discipline caratterizzanti, comuni a tutte le aree di indirizzo
  3. discipline specifiche, esclusive di ciascun indirizzo

### **FINALITA' GENERALI E DEFINIZIONE DEL PROFILO FINALE DELLO STUDENTE**

- Elemento caratterizzante del corso è l'acquisizione, da parte dello studente, di una compiuta consapevolezza dei problemi dell'espressione umana nel suo aspetto storico, teorico e operativo
- A tale scopo, l'impostazione didattica richiede un'analisi approfondita e critica dei vari linguaggi e delle loro interazioni: la grammatica e la sintassi del fare artistico acquistano un peso determinante in una scuola che non si propone più di sviluppare semplicemente delle abilità, ma che più ambiziosamente intende sviluppare una coscienza critica inerente il fare stesso
- Di qui un'impostazione preprofessionalizzante del corso stesso: si tratta non già di dotare lo studente di strumenti che possa poi spendere immediatamente nella professione, quanto piuttosto di offrirgli una serie di strumenti critici che lo mettano in grado di perfezionare abilità professionali in corsi universitari o comunque post diploma
- Poiché determinante è la crescita umana della persona nella sua dimensione culturale, più che i singoli saperi, in ogni disciplina si devono approfondire gli aspetti più significativamente problematici, superando un'impostazione nozionistico-enciclopedica.

### **INDIRIZZO ARCHITETTURA E DESIGN**

- Ha lo scopo di fornire una preparazione di base per tutti quegli studenti che mostrano di prediligere il linguaggio grafico legato alla geometria e che intendono dedicarsi successivamente alla progettazione architettonica, all'architettura d'interni e alle discipline ad esse connesse.
- L'indirizzo offre valide e consistenti basi per quegli studenti che vorranno proseguire gli studi nella Facoltà di Architettura o nei corsi di specializzazione nel campo dell'industrial design.

### **COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

ITALIANO	Prof. CASTELLI RENATA
STORIA	Prof. CASTELLI RENATA
MATEMATICA INFORMATICA	Prof. MANDAS GIOVANNILUCA
FISICA INFORMATICA	Prof. MANDAS GIOVANNILUCA
INGLESE	Prof. DATO MICHELE
FILOSOFIA	Prof. MOROSI ERMANNO
ELEMENTI DI DIRITTO	Prof. FRANCIOSO ANNAMARIA
STORIA DELL'ARTE	Prof. FASOLA BRUNO
EDUCAZIONE FISICA	Prof. GIORGIO COLOMBO
RELIGIONE	Prof. DE CARLI SERGIO

#### INDIRIZZO ARCHITETTONICO

PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA	Prof. ANTONELLI SILVANA
DISEGNO PROFESSIONALE	Prof. MANISCALCO VITO
EDUCAZIONE VISIVA	Prof. CONCONI MASSIMO

#### DETERMINAZIONE DELLE AREE DISCIPLINARI

finalizzata alla correzione delle prove scritte e alla conduzione del colloqui  
( comma 8, art. 5 del regolamento)

#### INDIRIZZO ARCHITETTONICO

##### AREA LINGUISTICO-ESPRESSIVO-VISUALE

Italiano  
Storia  
Lingua straniera  
Filosofia  
Storia dell'arte  
Educazione visiva

##### AREA SCIENTIFICO-TECNOLOGICO-PROGETTUALE

Matematica  
Fisica  
Diritto  
Progettazione architettonica  
Disegno professionale  
Educazione fisica

### TABELLA CONTENENTE I PARAMETRI DI VALUTAZIONE

## PER LE DISCIPLINE “CULTURALI”

1-2-3-	Non ha conoscenze apprezzabili Non sa argomentare in merito alle tematiche disciplinari Non manifesta capacità di intervento critico
4	Possiede qualche frammentaria conoscenza Argomenta con scarsa coerenza logica Non interviene criticamente sugli argomenti di studio
5	Possiede conoscenze non sufficientemente coordinate Argomenta con difficoltà Compie qualche superficiale tentativo di intervento critico
6	Possiede conoscenze scolastiche accettabili Argomenta con chiarezza logica, ma in modo superficiale Compie qualche tentativo di critica, ma in modo semplicistico
7	Ottiene qualche risultato nell'approfondimento Argomenta con coerenza, seppur in modo non ancora sicuro è abbastanza autonomo nell'intervento critico
8	Sa approfondire gli argomenti di studio Argomenta con sicurezza e in piena autonomia Produce spunti critici di apprezzabile valore
9-10	Idem come 8 in aggiunta: coglie i nessi interdisciplinari delle tematiche

TABELLA CONTENENTE I PARAMETRI DI VALUTAZIONE

## PER LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO

<b>1-2-3-</b>	<p>non svolge o svolge in modo gravemente incompleto le esercitazioni  non dimostra alcuna conoscenza dei modelli di rappresentazione  non dimostra alcuna competenza tecnica e coerenza Progettuale</p>
<b>4</b>	<p>svolge le esercitazioni in modo incompleto  dimostra qualche frammentaria conoscenza dei modelli di rappresentazione  dimostra scarsa padronanza tecnica e scarsa coerenza progettuale</p>
<b>5</b>	<p>Possiede conoscenze non sufficientemente coordinate  rivela difficoltà sul piano tecnico e nell'organizzazione dell'iter progettuale  non mostra capacità di rielaborazione personale</p>
<b>6</b>	<p>possiede conoscenze scolastiche accettabili  non rileva particolari difficoltà tecniche e di metodo  compie qualche superficiale tentativo di rielaborazione Personale</p>
<b>7</b>	<p>ottiene qualche risultato nell'approfondimento  dimostra una discreta padronanza tecnica e un iter Progettuale coerente  evidenzia accettabili capacità di rielaborazione personale</p>
<b>8</b>	<p>sa approfondire lo studio dei modelli di rappresentazione  l'approccio tecnico e progettuale è svolto con perizia e coerenza metodologica  produce spunti apprezzabili nella rielaborazione personale</p>
<b>9-10</b>	<p>sa approfondire lo studio dei modelli di rappresentazione  l'approccio tecnico e progettuale è svolto con sicurezza in piena autonomia  dimostra notevoli capacità di rielaborazione personale</p>

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 19 studenti che per la maggior parte hanno avuto un corso regolare di studi. Gli alunni hanno fornito un impegno discreto e si sono dimostrati collaborativi al dialogo educativo. Grazie anche alla stabilità nel triennio del Consiglio di Classe in tutte le discipline (ad eccezione di Educazione Visiva) hanno mostrato una progressiva crescita culturale e sono riusciti a realizzare gli obiettivi prefissati in quasi tutte le discipline. Un gruppo di allievi mostra ancora qualche fragilità soprattutto negli scritti di Italiano e in Progettazione Architettonica.

Attività extracurricolare:

- Viaggio di studio a Berlino
- Corso di storia della musica: Ottocento e Novecento.

## ITALIANO

- Il Romanticismo: coordinate storiche, origini, temi, tendenze, teoria estetica. Il Romanticismo in Europa e in Italia, caratteristiche generali.
- Madame de Staël, "Sulla maniera e utilità delle traduzioni", caratteri generali
- Alessandro Manzoni, biografia e formazione culturale, la poetica  
Illuminismo e Cattolicesimo, la conversione, senso e valore della fede cristiana
- A. Manzoni, gli Inni Sacri, caratteri generali
- A. Manzoni, le tragedie, caratteri generali; "Il Conte di Carmagnola" e "l'Adelchi", caratteri generali e l'eroe romantico per Manzoni
- A. Manzoni, dall' "Adelchi" atto III, Coro "Dagli atrj muscosi, dai Fori cadenti", analisi e commento
- A. Manzoni, le Odi Civili, caratteri generali; il "Cinque maggio", analisi e commento
- A. Manzoni e il romanzo storico, caratteri generali. "I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni", struttura della narrazione, trama, lo spazio e il tempo, il sistema dei personaggi
- Giacomo Leopardi, biografia e formazione culturale e l'evoluzione del pensiero  
Leopardiano (la teoria del piacere, pessimismo storico, pessimismo cosmico)
- G. Leopardi, da i "Canti" "L'infinito"; "A Silvia"; "Il sabato del villaggio"; "A se stesso" analisi e commento
- G. Leopardi, "Le Operette morali" caratteri generali; "Dialogo della Natura e di un Islandese, analisi e commento
- Positivismo, Naturalismo francese, Verismo italiano, inquadramento storico e caratteri generali
- Giovanni Verga, biografia e formazione culturale, la poetica
- G. Verga, da "Vita dei campi" "Rosso Malpelo" analisi e commento; da "Novelle rusticane" "La roba", "Libertà" analisi e commento
- G. Verga, "I Malavoglia", "Mastro don Gesualdo" caratteri generali

- Il Decadentismo, caratteri generali e coordinate storiche; Il Simbolismo, caratteri generali
- Giovanni Pascoli, biografia e formazione culturale, la poetica del “Fanciullino”
- G. Pascoli, da “Myricae” “Il lampo”, “Il tuono”, “X Agosto” analisi e commento; da “I Canti di Castelvecchio” “Il gelsomino notturno”, analisi e commento; analisi e commento
- Luigi Pirandello, biografia e formazione culturale, la poetica dell’ “Umorismo”
- L..Pirandello, da “Novelle per un anno”, “La Patente”, “La carriola”, analisi e commento
- L.Pirandello, “Il fu Mattia Pascal”, “Uno, nessuno, centomila”, caratteri generali
- La poesia tra le due guerre mondiali: coordinate storico culturali
- Giuseppe Ungaretti, biografia e formazione culturale, la poetica  
Da “Il porto sepolto”, “I fiumi”, analisi e commento; da “L’Allegria”, “Sono una creatura”, “Soldati”, “San Martino del Carso”, “Veglia” analisi e commento; da “Il dolore”, “Non gridate più” analisi e commento
- Salvatore Quasimodo, biografia e formazione culturale, la poetica  
Da “Ed è subito sera”, “Ed è subito sera”, analisi e commento; da “Giorno dopo giorno”, “Alle fronde dei salici”, “Milano agosto 1943”, “Uomo del mio tempo” analisi e commento.
- Eugenio Montale, biografia e formazione culturale, la poetica  
Da “Ossi di seppia”, “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato” analisi e commento

## OBIETTIVI

- Rafforzamento delle capacità di analisi e di sintesi
- Elaborazione autonoma in senso critico dei contenuti
- Elaborazione autonoma di collegamenti tra argomenti diversi e interdisciplinari
- Competenza nell’analisi testuale
- Conoscenza del pensiero dei principali autori della letteratura italiana dell’Ottocento e Novecento

## STORIA

- La Restaurazione e il Congresso di Vienna
- Le società segrete e la Carboneria
- Giuseppe Mazzini e la Giovine Italia; Gioberti, Cattaneo e il loro programma politico
- Il pensiero socialista; il socialismo utopistico e quello scientifico di Marx
- Il 1848 in Europa, caratteri generali
- Il 1848 in Italia, Carlo Alberto e lo Statuto Albertino
- La figura di Cavour e il suo programma politico
- Le guerre di Indipendenza
- La spedizione dei Mille e Giuseppe Garibaldi, la proclamazione dell’Unità d’Italia
- Il compimento dell’ Unità d’Italia
- Problemi dell’Italia unita
- La Destra Storica

- La seconda rivoluzione industriale, caratteristiche e sue conseguenze sul piano economico, sociale e culturale
- La trasformazione urbanistica e sociale delle grandi città in Europa
- L'emigrazione tra '800 e '900, cause, caratteristiche e conseguenze
- Gli Stati Uniti: la dottrina di Monroe, la guerra di secessione e la figura di A. Lincoln, le caratteristiche dello sviluppo economico degli U.S.A. alla fine dell'800
- La Sinistra Storica: il governo di Depretis e Crispi
- Il colonialismo e l'imperialismo, caratteri generali
- L'età giolittiana
- La *Belle Époque* e le sue contraddizioni
- La prima guerra mondiale e le sue conseguenze sul piano politico, economico e sociale
- La rivoluzione russa e la dittatura di Stalin
- La crisi dell'inizio degli anni '20 e la nascita del Fascismo
- La dittatura fascista, organizzazione politica, sociale ed economica
- La politica economica ed estera del Fascismo
- Gli Stati Uniti dalla crisi del 1929 al New Deal: strategie di sviluppo economico
- La Germania dalla Repubblica di Weimar all'affermazione del Nazismo
- Il Nazismo, organizzazione politica, sociale ed economica
- La seconda guerra mondiale e le sue conseguenze

## OBIETTIVI

- Saper collocare in modo cronologico gli avvenimenti
- Saper individuare gli avvenimenti più significativi di un determinato argomento
- Cogliere in modo autonomo le relazioni di causa ed effetto
- Utilizzare un lessico e una terminologia appropriati
- Saper costruire la complessità dei processi storici
- Saper fare collegamenti con le altre discipline, in special modo quelle strettamente correlate
- Rafforzare l'attitudine a problematizzare, collegando gli avvenimenti storici con quelli di attualità

## INGLESE

## FINALITA' FORMATIVE

L'insegnamento della L2 in 5° si prefigge di contribuire alla formazione umana, sociale e culturale mediante la conoscenza dei fenomeni socio-culturali della lingua straniera studiata; di offrire l'occasione di conoscere in modo specifico la propria lingua, cultura e civiltà mediante l'analisi comparativa con la lingua e civiltà straniera trattata.

## OBIETTIVI

Gli obiettivi minimi raggiunti riguardano:

- a) L'approfondimento del corpus linguistico acquisito negli anni precedenti ad un livello di conoscenza almeno "intermedio".
- b) La capacità di accedere alla lettura di testi non complessi senza ricorrere frequentemente all'uso del dizionario. L'alunno dovrà essere in grado di leggere e comprendere, almeno nelle linee essenziali, le testimonianze letterarie di maggior rilievo proposte nel programma.
- c) La capacità di produrre testi brevi di carattere generale o specifico.

L'alunno dovrà saper riferire ( in modo non mnemonico) il tema generale, il contenuto in dettaglio, il genere letterario di appartenenza e le caratteristiche stilistiche principali dei brani antologici analizzati in classe.

## CRITERI DIDATTICI

Il 1° approccio al testo è stato sempre guidato, mai totalmente autonomo e individuale. E' seguita una verifica immediata non valutata e l'assegnazione dello studio e consolidamento a casa.

## VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per ciò che concerne le verifiche gli insegnanti della materia hanno stabilito 2 prove scritte e 2 prove orali a quadrimestre. Come verifiche sono state proposte analisi guidate a risposta chiusa (multiple-choice-complete-fill in-true/false-matching-researching technical devices), o prove con domande a risposta aperta (short responses in no more than 50 words...).

Per la valutazione si è concordato di utilizzare l'intera scala decimale dei voti valutando in base ai criteri di conoscenza, competenza e capacità.

Per conoscenza si intenda il bagaglio di informazioni relative alla lingua e letteratura (es. le strutture base apprese al triennio utili per esprimersi in lingua; il lessico di almeno 1500 parole; le informazioni e i fatti letterari sui periodi, gli autori le opere proposte).

Per capacità, infine, l'abilità di comprendere e interpretare anche testi nuovi, deducendo, astruendo, operando collegamenti, rielaborando autonomamente.

The Romantic period:general introduction  
Robert Browning:life and works  
My last Duchess

S.T.Coleridge: life and works  
The Rime of the Ancient Mariner reading and analysis

Lord Byron:life and works  
Don Juan (passages)

John Keats:life and works  
La Belle Dame sans Merci

P.B.Shelley :life and works  
Ode to the West Wind

Mary Shelley:life and works  
Frankenstein (film and some passages)  
Jane Austen:life and works  
Pride and Prejudice (passages)  
Pride and Prejudice (film)

The Bronte sisters:Charlotte and Emily  
Wuthering Heights (passages)  
Jane Eyre (film)

Emily Dickinson:life and works  
(a selection of ten poems)

Edward Lear:life and works  
( a selection of limericks)

Oscar Wilde:life and works  
The Picture of Dorian Gray (film)  
The importance of being Ernest (passages)  
The ballad of Reading gaol (passages)  
Charles Dickens:life and works  
Social novels (general characteristics)

R.L.Stevenson :life and works  
The strange case of doctor Jekyll and Mr Hyde  
(passages)

Modern novelists:James Joyce and Virginia Woolf  
The stream of consciousness technique and the  
Interior monologue.(Passages from Ulysses and  
To the Lighthouse).  
The complexity of Finnegans wake(general features)  
Dubliners (Clay:reading and analysis)

The theatre of the Absurd:Samuel Beckett  
Life and works.  
Waiting for Godot (passages)  
Krapp's last tape

Nadine Gordimer and the problem of apartheid  
Life and Works -Anti apartheid campaigns-  
The Nobel Prize and a story from "The Jump"

Nobel lecture (video lessons)  
Prof Coetzee's Nobel lecture  
Tony Morrison's Nobel lecture  
Video lessons:  
Some episodes of the tv series  
Golden Girls

Abbiamo proposto la visione di alcuni episodi della teleserie di fine anni  
'80 Golden Girls (che ebbe fama mondiale e fu trasmessa in oltre 60  
paesi)perché oltre ad essere utile sul piano linguistico (nella variante  
americana della lingua inglese) offriva spunti di riflessione su tematiche  
sociali importanti allora come ai nostri giorni.

## **STORIA DELL'ARTE**

### **Metodologia didattica ed obiettivi**

Si sono svolte lezioni frontali con spiegazioni degli argomenti del programma e delle immagini presenti nel testo ufficiale in adozione ma ci si è avvalsi anche della proiezione di immagini supplementari, attraverso l'utilizzo dei supporti mediatici della scuola (CD con immagini presenti in biblioteca d'istituto e copiati su supporto digitale ad uso degli alunni).

Alcuni alunni hanno approfondito argomenti del programma e questi approfondimenti saranno presentati all'esame sotto forma di tesina mono o multidisciplinare o inseriti come argomenti della mappa concettuale.

Le verifiche sono state sia orali che scritte e la materia è stata inserita tra quelle argomento delle simulazioni di terza prova. Nelle verifiche scritte si sono comunque proposte anche immagini da riconoscere, descrivere, commentare e confrontare tra loro e ciò è avvenuto anche nelle interrogazioni ma avvalendosi solo delle immagini presenti nel testo.

Obiettivo finale è che gli alunni abbiano una conoscenza storica e critica delle principali correnti e degli artisti più significativi della fine ottocento e della prima metà del novecento e che siano anche in grado di esprimersi con un linguaggio corretto e adatto alla materia e sappiano compiere adeguati confronti tra i movimenti, gli autori e le opere del periodo preso in esame.

La classe ha svolto una lezione itinerante a Rovereto per visitare il MART e la Casa di De Pero, il Cimitero Monumentale e il Museo d'Arte Moderna di via Palestro a Milano e la mostra Schiele e il suo tempo sempre a Milano.

Testo in uso Arte tra Noi Electa Mondadori vol 4/5

Contenuti	
	l'Impressionismo: caratteri generali Monet, Degas, Renoir, Pissaro Sisley Morisot Cezanne: vita e opere Vn Gogh: vita e opere Gauguin: vita e opere Il Neoimpressionismo: caratteri generali Seurat e Signac: opere Rodin:opere Rosso: opere i pittori preespressionisti : Munch, Klimt, Schiele Kokoschka, vita e opere il "Modernismo" in Europa: caratteri generali architettura e design liberty: caratteri generali L'Espressionismo tedesco: caratteri generali opere I Fauves: caratteri generali Matisse : opere Nascita del Cubismo Braque e Picasso: opere Lo sviluppo del cubismo Il Futurismo: caratteri generali Balla, Boccioni, Carrà : opere e poetica Dada: caratteri generali e opere Il razionalismo europeo: caratteri generali De Stijl: caratteri generali Bauhaus: caratteri generali Le Corbusier: caratteri generali e opere Terragni: caratteri generali e opere Wright : caratteri generali e opere Astrattismo in pittura: caratteri generali Mondrian: vita e opere Kandiskij: vita e opere Klee: vita e opere Il Surrealismo: caratteri generali Ritorno all'ordine: caratteri generali

<p><b>Contenuti</b></p>	<p><b>KANT</b></p> <p><b>Il Criticismo come filosofia del limite</b>  I problemi della <b>Critica della ragion pura</b>  I giudizi sintetici a priori e la sintesi di razionalismo ed empirismo  La rivoluzione copernicana  La partizione della Critica pura  Spazio, tempo, categoria  La Dialettica trascendentale: le critiche delle dimostrazioni dell'esistenza di Dio  <b>La Critica della ragion pratica</b>: l'impostazione del problema morale  Imperativi ipotetici e categorici  Le formulazioni dell'imperativo  Formalismo e autonomia  I postulati  La concezione del <b>bello</b> e del <b>sublime</b>  Kant e l'Illuminismo</p> <p><b>IL ROMANTICISMO TEDESCO ED EUROPEO</b></p> <p>Il rifiuto dell'Illuminismo  La ricerca dell'Assoluto  Il senso dell'Infinito  Sensucht e Streben  La concezione della Natura e dell'amore</p> <p><b>L'IDEALISMO</b></p> <p>Le critiche a Kant  Dal finito all'Infinito, dal sensibile all'Assoluto  Lo spiritualismo e il panteismo</p> <p><b>FICHTE</b></p> <p>I tre principi della "Dottrina della scienza"  La dialettica  La scelta fra idealismo e dogmatismo  Il preromanticismo fichtiano  La missione educativa del dotto  Il nazionalismo, la missione e il primato del popolo tedesco  La concezione fichtiana dello Stato (e i confronti con la concezione marxiana e quella anarchica)</p> <p><b>SCHELLING</b></p> <p>La concezione dell'Assoluto  La filosofia della Natura e il panteismo dinamico  La teoria dell'arte</p> <p><b>HEGEL</b></p> <p><b>I capisaldi del sistema</b>  L'articolazione del sistema  <b>La dialettica</b>  La critica alle filosofie precedenti  La dialettica servo-padrone  <b>La filosofia dello Spirito</b>  (in particolare: moralità vs eticità, società civile vs Stato, <b>la concezione dello Stato</b>)  La lettura popperiana dello Stato hegeliano  La filosofia della storia  Lo dialettica dello <b>Spirito Assoluto</b>  <b>L'estetica</b> hegeliana</p> <p><b>DESTRA E SINISTRA HEGELIANA</b></p>
-------------------------	--

	<p>Il problema religioso Il problema socio-politico</p> <p><b>FEUERBACH</b> Il materialismo e il rovesciamento dei rapporti di predicazione La critica della religione Il concetto di alienazione (e i confronti con Hegel e Marx)</p> <p><b>MARX</b>  La critica all'idealismo hegeliano <b>Il giovane Marx:</b> il concetto di <b>alienazione</b> nei "Manoscritti" La critica della religione (e i confronti con Feuerbach) La <b>concezione materialistica della storia:</b> struttura e sovrastruttura, rapporti fra forze produttive e rapporti di produzione) <b>Il Capitale</b> (merce, valore d'uso e di scambio, ciclo economico capitalistico, plusvalore, profitto, saggio del plusvalore e del profitto, caduta tendenziale del saggio del profitto) <b>La rivoluzione e il comunismo</b></p> <p><b>SCHOPENHAUER</b>  La critica all'idealismo hegeliano La ripresa del dualismo kantiano <b>Rappresentazione e Volontà</b> <b>Schopenhauer e il Buddismo:</b> la vita come dolore La critica delle filosofie ottimistiche <b>Le vie di liberazione dal dolore:</b> arte, compassione, ascesi e nirvana</p> <p><b>KIERKEGAARD</b>  Le critiche all'idealismo hegeliano <b>La filosofia della singolarità</b> <b>Il concetto di esistenza</b> La vita estetica La vita etica La vita religiosa Angoscia e disperazione</p> <p><b>IL POSITIVISMO</b> Clima culturale e definizione del concetto <b>Comte:</b> la legge dei tre stadi</p> <p><b>NIETZSCHE</b>  Nietzsche e Schopenhauer La nascita della tragedia: <b>dionisiaco e apollineo</b> La critica del platonismo Genealogia della morale e trasvalutazione dei valori La critica del cristianesimo <b>La morte di Dio</b> <b>Il nichilismo</b> <b>L'oltreuomo,</b> la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'identico</p> <p><b>FREUD: LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA</b>  La formazione e l'interpretazione del sogno La seconda topica: <b>Es, Io, Super-Io</b></p>
<b>Obiettivi</b>	<p>Il corso di filosofia si è proposto di sviluppare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- capacità di ordine logico (attraverso l'apprendimento di modalità di argomentazione e/o di dimostrazione)</li> <li>- capacità di ordine critico (attraverso il confronto di ipotesi e di visioni del mondo).</li> </ul>

	Più nello specifico, per quanto attiene la classe quinta, sono stati considerati fondamentali i seguenti obiettivi di ordine cognitivo superiore: <ul style="list-style-type: none"> <li>- capacità di intervento critico e di personalizzazione dei contenuti di studio</li> <li>- capacità di interrelazione dei saperi disciplinari</li> </ul>
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione curricolare</li> <li>- libro di testo</li> <li>- supporti testuali (in fotocopia)</li> </ul>
<b>Metodologia</b>	La lezione standard è stata così organizzata: <ul style="list-style-type: none"> <li>- spiegazione del docente</li> <li>- dialogo interattivo per verificare l'apprendimento dei concetti</li> <li>- appunti schematici alla lavagna (per insegnare agli studenti la tecnica specifica dell'appunto)</li> <li>- riferimento al libro di testo (lettura e analisi in classe di qualche brano significativo)</li> <li>- analisi testuale</li> </ul>
<b>Verifica</b>	Le abilità e le competenze degli studenti sono state verificate per ogni quadrimestre attraverso almeno: <ul style="list-style-type: none"> <li>- colloqui orali</li> <li>- testi scritti con domande semi-strutturate</li> </ul>
<b>Libro di testo</b>	Abbagnano – Fornero: FIGURE DELLA FILOSOFIA - ed. PARAVIA

## MATEMATICA E FISICA

Testo in adozione: LINEAMENTI DI MATEMATICA 5 / Dodero Baroncini Manfredi / g&c

### **Capitolo 2: Insiemi numerici. Funzioni**

Insiemi numerici e insiemi di punti. Intervalli. Intorni. Insiemi numerici limitati e illimitati. Massimo e minimo di un insieme numerico. Estremo superiore e inferiore di un insieme numerico. Punti di accumulazione.

Funzioni: definizioni e terminologia. Espressione analitica di una funzione. Grafico di una funzione. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Funzioni inverse. Funzioni composte. Funzioni periodiche. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni monotone. Funzioni limitate. Massimi e minimi assoluti. Classificazione delle funzioni matematiche. Determinazione del dominio di una funzione  $y=f(x)$ . Grafico di  $y=|f(x)|$ .

### **Capitolo 3: Limite e continuità delle funzioni**

Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito (definizione  $\varepsilon$ -*intorni*). Limite destro e limite sinistro. Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito. Asintoti verticali. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore infinito. Verifica dei limiti attraverso la definizione. Teoremi sui limiti: unicità del limite (*con dimostrazione*); permanenza del segno / confronto (*solo enunciato ed idea grafica*). Funzioni continue e calcolo dei limiti. Continuità delle funzioni elementari algebriche, logaritmiche ed esponenziali. Calcolo dei limiti delle funzioni continue.

### **Capitolo 4: L'algebra dei limiti e delle funzioni continue**

Teoremi sul calcolo dei limiti (*con dimostrazione del limite della somma algebrica di funzioni*). Limiti delle funzioni razionali intere (*con dimostrazione*). Limiti delle funzioni razionali fratte per  $x \rightarrow c$ . Limiti delle funzioni razionali fratte per  $x \rightarrow \infty$  (*con dimostrazione*). Cambiamento di variabile. Principali limiti notevoli (*con dimostrazione*  $\lim_{x \rightarrow 0} (\sin x)/x$ , per  $x \rightarrow 0$ ). Forme indeterminate  $[+\infty - \infty]$ ,  $[0 \cdot \infty]$ ,  $[0/0]$ ,  $[\infty/\infty]$

### **Capitolo 5: Funzioni continue**

Discontinuità delle funzioni (*determinazione dei punti di discontinuità e rispettiva specie*). Teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass e teorema di Darboux (*solo enunciato ed idea grafica*). Zeri di una funzione. Risoluzione grafica di un'equazione. Grafico probabile di una funzione.

### **Capitolo 6: Derivata di una funzione**

Rapporto incrementale. Significato geometrico del rapporto incrementale. Derivata. Significato geometrico della derivata. Punti stazionari. Interpretazione geometrica di alcuni casi di non derivabilità (*punto di flesso a tangente verticale, cuspide, punto angoloso*). Continuità delle funzioni derivabili (*con dimostrazione*). Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate: della somma di due funzioni, del prodotto, del quoziente, di una funzione composta (*senza dimostrazione*). Derivate di ordine superiore al primo. Regola di De L'Hôpital. Applicazione del teorema di De L'Hôpital al confronto di particolari infiniti.

### **Capitolo 7: Teoremi sulle funzioni derivabili. Massimi, minimi, flessi.**

Teorema di Lagrange (*solo enunciato ed idea grafica*) e sue conseguenze. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Definizioni di massimo e minimo relativo. Definizione di punto di flesso. Flessi ascendenti e flessi discendenti. Teoremi sui massimi e minimi relativi (*senza dimostrazione*). Criterio sufficiente per la determinazione dei punti di massimo o di minimo. Ricerca dei massimi e dei minimi relativi e assoluti. Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso. Esempi di ricerca dei massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale con il metodo delle derivate successive.

### **Capitolo 8: Studio di funzioni**

Asintoti orizzontali, verticali, obliqui. Schema generale per lo studio di una funzione. Studio di funzioni algebriche, intere/fratte, razionali/irrazionali. (Le funzioni trascendenti –in particolare quelle esponenziali e logaritmiche- non sono state trattate come studio di funzione completo, ma lo studente deve essere in grado di trattarle in caso di calcolo di limiti e derivate.

**F** Testo in adozione: CORSO DI FISICA 2 QUINTA EDIZIONE– Amaldi – ZANICHELLI

## **ELETTROMAGNETISMO**

### **Capitolo 1: LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB**

L'elettrizzazione per strofinio.

I conduttori e gli isolanti.

L'elettrizzazione per contatto / l'elettroscopio a foglie.

La carica elettrica.

La conservazione della carica elettrica.

La legge di Coulomb.

La forza di Coulomb nella materia.

L'induzione elettrostatica / l'elettroforo di Volta.

Le idee della fisica/ Le forze elettriche e le forze gravitazionali.

La polarizzazione degli isolanti.

### **Capitolo 2: IL CAMPO ELETTRICO**

Il concetto di campo elettrico.

Il vettore campo elettrico.

Le linee di campo.

Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie.

Il teorema di Gauss per il campo elettrico.

### **Capitolo 3: IL POTENZIALE ELETTRICO**

L'energia potenziale elettrica.

Il potenziale elettrico.

Il potenziale di una carica puntiforme.

Le superfici equipotenziali / con dimostrazione: superfici equipotenziali in un campo elettrico uniforme.

La deduzione del campo elettrico dal potenziale.

La circuitazione del campo elettrostatico.

### **Capitolo 5: FENOMENI DI ELETTROSTATICA**

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.

Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico (*con dimostrazione*).

Il problema generale dell'elettrostatica.

Convenzione sulla costante additiva del potenziale.

La capacità di un conduttore / la capacità di una sfera conduttrice isolata.

Il condensatore piano / capacità / campo elettrico.

Condensatori in serie e in parallelo (anche se non trattati nel testo).

### **Capitolo 6: LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA**

La corrente elettrica / intensità / verso.

I generatori di tensione.

Il circuito elettrico / connessioni in serie e in parallelo.

La prima legge di Ohm.

Le leggi di Kirchhoff.

I conduttori ohmici in serie e in parallelo / esempi di risoluzione di semplici circuiti.

La trasformazione dell'energia elettrica.

La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

### **Capitolo 7: LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI**

I conduttori metallici.

La seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore.

L'effetto Joule.

Cenni sui superconduttori.

### **Capitolo 9: LA CORRENTE ELETTRICA NEI LIQUIDI E NEI GAS (trattato velocemente)**

Le soluzioni elettrolitiche e l'elettrolisi.

La pila di Volta.

### **Capitolo 10: FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI (teoria senza esercizi)**

Magneti naturali e artificiali.

Le linee del campo magnetico.

Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico.

Le forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti:

l'esperienza di Oersted; di Faraday; di Ampère/ la definizione di Ampère.

L'origine del campo magnetico.

L'intensità del campo magnetico.

La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.

Cenni sul motore elettrico.

Cenni sull'amperometro e il voltmetro.

Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente.

Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

### **Capitolo 11: IL CAMPO MAGNETICO**

La forza di Lorentz.

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme / moto con velocità perpendicolare a un campo  $B$  uniforme

Il flusso del campo magnetico.

La circuitazione del campo magnetico.

Le proprietà magnetiche dei materiali / sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche, diamagnetiche.

La permeabilità magnetica relativa.

### **Capitolo 12: L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

Le correnti indotte.

Il ruolo del flusso del campo magnetico.

La legge di Faraday-Neumann.

La legge di Lenz.

L'autoinduzione e la mutua induzione.

L'alternatore.

### **Capitolo 13: LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE**

Il campo elettrico indotto.

Il termine mancante.

Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.

Le onde elettromagnetiche.

Nota al programma: i capitoli 12 e 13 sono stati trattati per sommi capi al termine dell'anno scolastico.

<b>Obiettivi</b>	Acquisizione di sicurezza nel calcolo. Acquisizione di un linguaggio scientifico corretto e di chiarezza espositiva. Saper applicare i contenuti acquisiti per la risoluzione di problemi. Acquisizione di capacità di analisi e sintesi. Acquisizione di maggiori capacità di astrazione e formalizzazione. Saper leggere una formula cogliendone legami di proporzionalità tra le variabili. Valutare ordini di grandezza. Saper individuare i nodi concettuali di un argomento e schematizzarlo.
<b>Strumenti</b>	Libro di testo. Esercizi guidati. Eventuale visione di videocassette scientifiche.
<b>Metodologia</b>	Lezioni frontali. Letture collettive. Esercizi in classe. Esercizi a gruppi.

## DIRITTO

### OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Sono stati raggiunti mediamente i seguenti obiettivi:  
conoscenza e comprensione dei contenuti fondamentali del diritto commerciale;  
acquisizione degli strumenti linguistici specifici per la lettura e l'analisi, a volte critica, dei testi giuridici e delle fonti di informazioni;  
capacità di operare collegamenti tra articoli diversi.

### STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche - orali ( interrogazioni )  
- scritte ( quesiti a risposte aperte )

### CRITERI PER LA VALUTAZIONE

Per la valutazione , oltre ai voti nelle diverse verifiche, sono stati considerati i seguenti elementi:

comprensione dei quesiti proposti  
chiarezza espositiva, acquisizione del linguaggio appropriato  
progresso nell'apprendimento  
mantenimento dei risultati positivi  
costanza nell'impegno e nell'interesse per la disciplina  
assiduità nella frequenza

### METODI

Lezioni – frontali( introduzione, esposizione, approfondimento)  
--partecipate ( domande-stimolo, discussioni)  
--interventi di recupero in itinere

### STRUMENTI

Libro di testo :P. Monti – E SE.....MODULI DI DIRITTO COMMERCIALE  
ZANICHELLI EDITORE

### PROGRAMMA DI DIRITTO

#### L'IMPRENDITORE

1. Chi è l'imprenditore
2. L'attività economica
3. La professionalità
4. L'organizzazione
5. Il fine della produzione e dello scambio
6. La titolarità dell'impresa

7. Tipi di impresa
8. Le professioni intellettuali

#### L'IMPRENDITORE COMMERCIALE

9. Le attività commerciali
10. L'obbligo di iscrizione nel registro
11. L'obbligo della tenuta delle scritture contabili
12. I rappresentanti dell'impresa commerciale
13. Incompatibilità e divieti all'esercizio

#### L'IMPRENDITORE AGRICOLO

14. Caratteri generali
15. Le attività connesse

#### IL PICCOLO IMPRENDITORE E L'IMPRESA FAMILIARE

16. Il piccolo imprenditore
17. L'impresa familiare

#### L'AZIENDA

18. Il trasferimento dell'azienda
19. La successione nei contratti
20. Il divieto di concorrenza
21. I segni distintivi in generale

#### LA SOCIETA' IN GENERALE

27. Impresa individuale e collettiva
28. Due definizioni di società
29. I diversi tipi di società
30. L'autonomia patrimoniale della società
31. Le società di persone e le società di capitali

#### LA SOCIETA' SEMPLICE

32. Caratteri generali
33. Atto costitutivo
34. Responsabilità patrimoniale
35. Ripartizione dei guadagni e delle perdite
36. Amministrazione e Rappresentanza
37. Cessione della quota, recesso del socio, esclusione
38. Scioglimento e liquidazione della società

#### LA SOCIETA' IN NOME COLLETTIVO

39. Atto costitutivo
40. La responsabilità patrimoniale dei soci
41. Il divieto di concorrenza
42. L'amministrazione e la rappresentanza
43. Il capitale sociale
44. Il fallimento della società
45. Scioglimento e liquidazione della società
46. La società irregolare

## FINALITA' DELL'INSEGNAMENTO

- a) Armonico sviluppo corporeo e motorio attraverso il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari
- b) Sviluppo delle capacità cognitive e della personalità attraverso gli strumenti propri delle attività motorie e sportive
- c) Ricerca e consolidamento dell'autonomia individuale e in forme associate mediante attività nelle quali il confronto con se stessi e con gli altri, favorisca capacità critiche trasferibili negli aspetti della vita sociale
  - Conoscenza del corpo
  - Consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti
  - Educazione alla volontà
  - Rafforzamento delle capacità di autocontrollo
  - Acquisizione della fiducia in se stessi
  - Pratica sportiva
- d) Coscienza sociale attraverso il linguaggio del corpo e dello sport
  - Consolidamento del carattere, del senso civico e della solidarietà
  - Rispetto degli altri e delle cose
  - Rispetto di regole e compiti
  - Educazione alla socializzazione, collaborazione e comunicazione
- e) Tutela della salute
  - Acquisizione di una cultura delle attività di moto e sportive che tenda a promuovere la pratica motoria come consuetudine nella consapevolezza dell'importanza che essa assume sul miglioramento della qualità della vita
  - Correzione dei vizi di portamento
  - Abitudini igieniche

## METODOLOGIA DIDATTICA

Il raggiungimento degli obiettivi fissati è stato permesso dall'approfondimento di strategie concrete in un percorso che ha evidenziato:

- L'intenzionale appropriarsi delle conoscenze attraverso momenti teorici, pratici e di approfondimento personale
- Il gestire un cambiamento mediante 1) il riconoscimento-correzione di comportamenti, situazioni errori; 2) la scelta individuale di strategie diverse 3) l'utilizzo di adeguati gradi di sollecitazione
- L'elaborazione di momenti di analisi facenti perno su osservazioni, ascolto e sperimentazione
- Lo stimolare la ricerca di soluzioni e il progettare
- L'applicazione diretta "sul campo" di precedenti esperienze pratiche, sulla base di elementi acquisiti a livello di sensibilità neuro-muscolare, memorie motorie, regole, tatticismi.
- La partecipazione attiva nel provare, praticare e sperimentare in prima persona quanto proposto, spiegato e/o dimostrato utilizzando positivamente l'errore in quanto fonte di informazione
- L'utilizzo di metodologie tradizionali, da applicare in base alle caratteristiche del gruppo, quali: 1) il trasmettere in modo frontale 2) il mettere in situazione 3) l'utilizzo di adeguati gradi di sollecitazione

## MODALITA' DI VERIFICA E PROVE DI VALUTAZIONE

Per la specificità della materia la verifica nella fase di apprendimento è stata continua ed immediata consentendo così l'istantanea individuazione delle difficoltà e le relative correzioni.

Al termine delle fasi di apprendimento gli elementi di analisi, di misura delle competenze acquisite e di rilevazione degli obiettivi raggiunti hanno consentito di effettuare la valutazione tenendo conto:

- a) Dei risultati ottenuti misurati tramite test, prove oggettive, esercitazioni pratiche, ecc.
- b) Dei progressi dal livello di partenza
- c) Dalla specificità nella partecipazione e nell'impegno dimostrati durante le lezioni
- d) Dalla capacità di gestirsi nell'ambiente palestra e spogliatoio
- e) Dalla capacità di autogestire momenti della lezione seguendo od elaborando le metodologie acquisite

## CONTENUTI

### A. TEST DI VALUTAZIONE MOTORIA

- Misure antropometriche
- Lancio dorsale palla zavorrata
- Velocità 15 metri
- Elevazione (Sargent test)
- 30' corsa continuata

### B. SPORT DI SQUADRA E ATTIVITA' INDIVIDUALI

- Il floorball
- Badminton
- Frisbee
- Il circuit-training sulla forza
- Baseball
- Pallavolo

### C. APPROFONDIMENTI CULTURALI

- ⇒ La contrazione muscolare
- ⇒ La propriocettività

## **RELIGIONE**

### OBIETTIVI (conoscenze, competenze, capacità)

1. cogliere le questioni analizzate secondo una prospettiva di globalità per favorire la formulazione di una sintesi nella direzione di un progetto personale di vita liberamente e coscientemente determinato e scelto;
2. conoscere l'approccio delle religioni (in particolare del cristianesimo) sulle questioni etiche analizzate;
3. definire un approccio cosciente e critico intorno ai problemi etici presi in esame.

### METODOLOGIE

Lezione frontale seguita da discussioni critiche in classe;  
Visione di film seguita dall'analisi critica e discussione sul messaggio che si evidenzia attraverso il linguaggio cinematografico.

### STRUMENTI DI VERIFICA

Svolgimento di temi facendo uso di un codice comunicativo scelto dall'allievo tra varie possibilità (tema classico, lettera, racconto, poesia, articolo di giornale, disegno, fumetto, striscia, ecc.);  
Discussioni in classe.

### VALUTAZIONI

Vengono valutate le capacità di cogliere gli elementi centrali delle questioni analizzate e l'atteggiamento critico evidenziato nella definizione delle motivazioni a sostegno delle proprie idee in relazione alle problematiche considerate.

## **CONTENUTI**

1. Il problema etico oggi
  - La questione etica nella società postmoderna
  - Lo spazio del senso
  - L'etica come sapienza del bene
  
2. I valori della politica nel nostro tempo
  - La crisi della politica e le domande di politica nuova
  - Esigenze e valori della politica nuova
  - Politica e valori per il bene comune
  - Cultura, mediazione culturale e politica
  - La nonviolenza e la politica
  
3. Il lavoro oggi e domani
  - Il lavoro cambia
  - Dare un senso al lavoro oggi
  - Il lavoro del futuro e il suo senso per la vita
  
4. Il senso e il valore dell'amore oggi
  - L'amore nella cultura occidentale
  - Senso e valore della sessualità oggi
  - Uomo e donna: una storia

## **PROGRAMMI DISCIPLINE CORSO ARCHITETTURA**

Le discipline di indirizzo sono in stretta correlazione e collaborazione, per questo i contenuti dei programmi sono nati e si sono evoluti secondo le necessità di sviluppo di un disegno il più possibile organico in relazione agli obiettivi previsti dal Progetto Leonardo.

Le finalità del triennio nelle discipline di indirizzo riguardano:  
l'acquisizione di capacità di analisi di un'opera architettonica rispetto a contesto e all'utenza;  
il saper riconoscere, descrivere e rappresentare le caratteristiche formali, costruttive e storiche che definiscono un ambiente e/o un manufatto artistico;  
l'acquisizione di una metodologia operativa per la gestione di ipotesi progettuali;  
l'acquisizione della capacità di comunicare il percorso progettuale attraverso abilità di restituzione grafica sia strumentali sia a mano libera;  
l'acquisizione delle metodologie di rilievo;  
l'acquisizione delle regole di rappresentazione del disegno architettonico;  
l'acquisizione di tecniche grafico/pittoriche.

## **DISEGNO PROFESSIONALE**

*Monte ore: 5 settimanali*

<b>Contenuti</b>	<p>La rappresentazione prospettica nei vari metodi</p> <p>Utilizzo della pianta ausiliaria</p> <p>L'ambientazione nel disegno prospettico</p> <p>Teoria delle ombre applicata alla prospettiva</p> <p>Prospettiva a quadro inclinato</p> <p>Proiezioni anamorfiche</p> <p>Geometrie delle coperture:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• tetti a padiglione</li><li>• falda ad inclinazione generica</li><li>• cupola geodetica</li><li>• superfici di Coon</li></ul> <p>Rilievo e rappresentazione di un oggetto di design e (caffettiera di Aldo Rossi "La conica")</p> <p>Rilievo e rappresentazione di un modello architettonico (struttura "Nine square grid problem")</p> <p>Rilievo e rappresentazione di uno spazio architettonico</p> <p>Autocad: comandi fondamentali 2D e 3D</p>
<b>Obiettivi</b>	<p><b>FINALITA' DISCIPLINARI DEL CORSO</b></p> <p>Nell'arco del corso degli studi le varie attività hanno cercato di favorire nell'allievo lo sviluppo di processi cognitivi finalizzati alla formazione di un metodo di lavoro che aiutasse ad affinare la capacità di organizzare percorsi progettuali.</p> <p>Scopo delle scelte curriculari è stata la formazione una mentalità produttiva, connessa al piacere del fare.</p> <p>Si è inteso il disegno geometrico/professionale non come un'attività scolastica legata esclusivamente ai suoi aspetti grafici e di comunicazione, ma soprattutto come mezzo di comprensione della realtà e di verifica di quanto elaborato a livello mentale.</p> <p>Le lezioni teoriche e le attività operative hanno messo in relazione gli aspetti cognitivi alla realtà tridimensionale guidando lo studente ad una più approfondita comprensione dello spazio circostante.</p> <p>Il programma si è sviluppato in un itinerario articolato tale da seguire in modo preciso i differenti livelli di difficoltà presenti nei vari metodi proiettivi.</p> <p>Gli studenti sono stati accompagnati nel conseguimento di una maggiore autonomia nella scelta delle variabili che contribuiscono alla formazione di</p>

	<p>un'immagine efficace e coerente col messaggio che si vuole trasmettere.</p> <p><b>OBIETTIVI DIDATTICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza dei metodi di rappresentazione prospettica.</li> <li>- Capacità di trasposizione dalla forma verbale a quella grafica.</li> <li>- Capacità di interpretazione di una comunicazione grafica.</li> <li>- Capacità di utilizzare proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche per la rappresentazione di elementi architettonici e di design</li> <li>- Capacità di cogliere gli elementi espressivi nella costruzione prospettica di un'immagine</li> <li>- Capacità di utilizzare strumenti informatici per la comunicazione e la rappresentazione del design e dell'architettura</li> <li>- Capacità di operare con ordine, precisione e pulizia.</li> <li>- Capacità di produrre elaborati con una equilibrata impostazione grafica.</li> </ul>
--	---

## ***PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA***

***Monte ore: 7 settimanali***

<b>Contenuti</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Realizzazione di extempore e disegni esecutivi di una Scuola Materna da ubicarsi nel nostro contesto territoriale: planimetrie, piante, prospetti e sezioni in scala opportuna, vista prospettica o assonometrica e relazione illustrativa del percorso ideativo e delle scelte di progetto.</li> <li>b. Realizzazione di una maquette in balsa o cartoncino dei volumi architettonici del progetto Scuola Materna.</li> <li>c. Realizzazione di extempore e disegni esecutivi di un Teatro all'aperto in un centro storico di un piccolo comune : planimetrie, piante, prospetti e sezioni in scala opportuna.</li> <li>d. Realizzazione di extempore e disegni esecutivi della riqualificazione e ampliamento di un'antica Fornace dati un contesto ambientale ed uno stato di fatto di partenza : planimetrie, piante, prospetti e sezioni in scala opportuna, vista assonometrica e relazione illustrativa del percorso ideativo e delle scelte di progetto.</li> <li>e. Tavola di approfondimento a scelta su: tipo di materiali, insegna, elemento decorativo o sistemazione ambientale del progetto antica fornace.</li> <li>f. Realizzazione tavole in extempore e esecutivi in scala opportuna di un sistema coordinato per arredo urbano per la sistemazione di una piazza. Il design degli elementi.</li> <li>g. Realizzazione di extempore e disegni esecutivi di una Stazione della Metropolitana in area identificata nel Parco del Sempione a Milano : piante, prospetti e sezioni in scala opportuna, vista assonometrica e relazione illustrativa del percorso ideativo e delle scelte di progetto</li> </ol>
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper rappresentare in maniera completa anche intuitivamente lo spazio architettonico progettato con affinamento delle abilità manuali nell'uso degli strumenti e delle tecniche grafiche, utilizzando anche dei codici personalizzati, senza necessità di verifiche prestazionali tecnico-ingegneristiche;</li> <li>• acquisire una metodologia operativa coerente ed efficace nella produzione degli elaborati raggiungendo un risultato finale, frutto della conoscenza dei diversi movimenti artistici ed architettonici, rivisti ed evoluti sulla base della personale interpretazione.</li> </ul>

## EDUCAZIONE VISIVA

U.D.N°1 Elementi di rendering di una tavola individuale su una progettazione eseguita negli anni precedenti da altri allievi. Tavola individualizzata atta a sviluppare particolari tecniche di rendering attraverso l'uso di strumenti grafici specifici, quali pantone, acquerelli, matite colorate ecc..

U.D.N°2 Rendering di una chiesa contemporanea dopo una ampia scelta da parte dell'allievo, da un esempio di storia dell'architettura, e sua copia riproduzione con una tecnica pittorica a piacere.

U.D.N°3 Rendering di un ponte, dalla fantasia all'architettura, a scelta dell'allievo anche con l'applicazione di tecniche pittoriche e / o plastiche del modellismo architettonico

U. D. N. 4 In occasione del 40° anniversario del Liceo Frattini progettare un annullo, un francobollo ed un folder per celebrare tale avvenimento, a seguito di concorso promosso da Poste Italiane di Varese in collaborazione con il Rotary Alto Verbano

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (ITALIANO)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI Max. 15					
		Nullo	Gravemente Insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Buono	Ottimo
Attenenza con la traccia	<b>Tipologie A) e B):</b> attinenza con l'argomento proposto e rispetto delle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo, destinatario, destinazione editoriale, ecc.). <b>Tipologie C) e D):</b> attinenza con la traccia proposta.	0	1	1.5	2	2.5	3
Caratteristiche del contenuto	<b>Tipologia A):</b> comprensione ed interpretazione del testo proposto e capacità di contestualizzazione. <b>Tipologia B):</b> comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo efficace; capacità di argomentazione. <b>Tipologia C) e D):</b> ampiezza della trattazione e padronanza delle conoscenze in proprio possesso; capacità di contestualizzazione e di argomentazione. <b>Per tutte le tipologie:</b> capacità critiche; significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni.	0	1	1.5	2	2.5	3
Capacità di organizzazione del testo	<b>Per tutte le tipologie:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ articolazione chiara e organica del testo;</li> <li>▪ equilibrio fra le parti;</li> <li>▪ coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni).</li> </ul>	0	1	1.5	2	2.5	3
Competenze lessicali	<b>Tipologia B):</b> uso di un registro adeguato alla tipologia testuale, al destinatario, ecc. <b>Per tutte le tipologie:</b> proprietà e ricchezza lessicale.	0	1	1.5	2	2.5	3
Competenze morfosintattiche	<b>Per tutte le tipologie:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ correttezza ortografica;</li> <li>▪ correttezza grammaticale e sintattica;</li> <li>▪ punteggiatura.</li> </ul>	0	1	1.5	2	2.5	3
<b>TOTALE PUNTI</b>		_____					

**ESAME DI STATO  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA INDIRIZZO ARCHITETTONICO**

DESCRITTORI		PUNTEGGIO MAX	PUNTEGGIO ACQUISITO
ITER PROGETTUALE	ANALISI DEL TEMA PERCORSO PROGETTUALE ADOTTATO	<b>2</b>	
CORRETTEZZA ESECUTIVA	CORRETTEZZA DEI METODI DI RAPPRESENTAZIONE	<b>5</b>	
EFFICACIA GRAFICA	USO CORRETTO DELLE CONVENZIONI DEL DISEGNO ARCHITETTONICO	<b>3</b>	
PROPOSTA FORMALE	OTTIMA BUONA – DISCRETA SUFFICIENTE INCONSISTENTE	<b>4</b>	
AMBIENTAZIONE	STUDIO DELL'AMBIENTAZIONE CONTESTUALIZZAZIONE	<b>1</b>	

VOTO espresso in 15/esimi (somma)

**TERZA PROVA**

Il Consiglio di classe ha ritenuto opportuno far esercitare gli studenti sulla **TIPOLOGIA B** (**4 discipline**, 3 domande ogni disciplina, 10 righe per domanda). Nelle 3 simulazioni agli studenti è stato assegnato un tempo di esecuzione di 3 ore.

GRIGLIA III PROVA ALUNNO \_\_\_\_\_ PUNTEGGIO \_\_\_\_\_

CONOSCENZE	Quasi nulle	Conoscenza gravemente lacunosa. Risposta Gravemente carente o non pertinente	1
	Gravemente Insufficienti	Conosce in modo parziale gli argomenti. Risposta Frammentaria o solo in parte pertinente	2
	Insufficienti	Conosce gli argomenti in modo superficiali. Introduce elementi non strettamente pertinenti. Risposta limitata	3
	<b>Sufficienti</b>	<b>Conosce gli argomenti in modo essenziale, anche se non sempre preciso. Risposta adeguatamente motivata</b>	<b>4</b>
	Discrete Buone	Conosce discretamente gli argomenti. Risposta corretta	5
	Ottime	Mostra ampie conoscenze. Risposta esauriente	6

COMPETENZE E CAPACITA'	Quasi nulle	Non comprende il testo proposto e non riesce ad applicare le conoscenze.	1
	Gravemente Insufficienti	Applica solo in parte le conoscenze e con gravi errori. Comprensione parziale; scarsa capacità di analisi, sintesi e di collegamento	2
	Insufficienti	Applica le conoscenze con qualche errore. Analisi e sintesi non sempre corrette. Comprensione generica. Qualche difficoltà ad operare collegamenti.	3
	<b>Sufficienti</b>	<b>Applica le conoscenze con qualche incertezza- individua i collegamenti principali. Comprensione, analisi e sintesi corrette, nonostante qualche imprecisione</b>	<b>4</b>
	Discrete Buone	Applica correttamente le conoscenze. Stabilisce collegamenti pertinenti. Comprensione, analisi, sintesi corrette	5
	Ottime	Mostra piena padronanza nell'applicazione dei contenuti che rielabora personalmente. Comprensione, analisi, sintesi approfondite	6

ESPOSIZIONE E USO LINGUAGGI SPECIFICI	Quasi nulle	Esposizione incoerente e confusa	0, 5
	Gravemente Insufficienti	Esposizione stentata con errori o carenze nell'uso dei linguaggi specifici	1
	Insufficienti	Esposizione non sempre appropriata e articolata attraverso l'uso dei linguaggi specifici	1, 5
	<b>Sufficienti</b>	<b>Esposizione ordinata e corretta nell'uso dei linguaggi specifici</b>	<b>2</b>
	Discrete Buone	Esposizione chiara e appropriata nell'uso dei linguaggi specifici	2, 5
	Ottime	Esposizione fluida e precisa; uso ricco e consapevole dei linguaggi specifici	3

1=1 2=2 3=2,5 4=3 5=3,5 6=4 7=4,5 8=5 9=5,5 10=6 11=6,5 12=7 13=8 14=9 15=10