



LICEO ARTISTICO A. FRATTINI

esami di Stato conclusivi dei corsi di studio d'istruzione secondaria di
liceo artistico

DOCUMENTO PREDISPOSTO
DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE

4 A corso ordinario di seconda sezione
Indirizzo architettonico

ANNO SCOLASTICO 2009- 2010

FINALITA' GENERALI DEL CORSO ORDINARIO DI SECONDA SEZIONE AD INDIRIZZO ARCHITETTONICO.

Il conseguimento del diploma del corso ordinario di seconda sezione ad indirizzo architettonico, consente agli allievi l'accesso senza esami ai corsi universitari di Architettura.

A tale scopo l'impostazione didattica delle discipline d'indirizzo ha richiesto la conoscenza della struttura del linguaggio architettonico e artistico in genere, l'utilizzo dei diversi codici di rappresentazione espressiva e delle tecniche esecutive finalizzate all'interpretazione della realtà con modalità progettuali.

Per quanto concerne le discipline di area culturale, esse, pur mantenendo la loro specificità, sono state proposte avendo come finalità precipua quella di dare agli allievi una preparazione di base in termini di cultura generale e d'appropriata competenza comunicativa.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.

La classe, composta da 27 studenti (14 femmine e 13 maschi), si è formata al terzo anno di studi con allievi provenienti dalle due seconde "ordinarie" e da studenti provenienti dal corso di indirizzo sperimentale Leonardo di questo Istituto.

Molti allievi hanno mediamente raggiunto gli obiettivi formativi minimali stabiliti inizialmente conseguendo anche in alcuni casi un buon livello di preparazione ed una piena autonomia operativa. Altri Studenti hanno invece interagito in modo del tutto personale alle proposte educative alternando momenti di lavoro ad altri caratterizzati da lunghe pause e ripetute assenze che ne hanno compromesso i risultati ottenendo solo obiettivi parziali, appena sufficienti e in qualche caso non proporzionati alle reali capacità manifestate in precedenza.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.

ANATOMIA	Prof. MARTINES MANUELA
EDUCAZIONE FISICA	Prof. BONA VIVIANA
ARCHITETTURA	Prof. BAZZI FRANCO
FIGURA DISEGNATA	Prof. CHIAPPA CARLA
FIGURA MODELLATA	Prof. CAMPAGNA IGNAZIO
LETTERATURA ITALIANA E STORIA	Prof. VASCONI MANUELA
MATEMATICA E FISICA	Prof. RIGON ENRICO
ORNATO DISEGNATO	Prof. FOSCHINI EVA
ORNATO MODELLATO	Prof. CAMPAGNA IGNAZIO
PROSPETTIVA	Prof. BAZZI FRANCO
RELIGIONE	Prof. CARENZO FRANCO
STORIA DELL'ARTE	Prof. ATTARDO MARIA LUISA

AREE DISCIPLINARI

Area linguistico – espressivo – visuale

Letteratura italiana
Figura disegnata
Ornato modellato

Storia
Ornato disegnato

Storia dell'arte
Figura modellata

Area scientifico – tecnologico – progettuale

Elementi di architettura
Prospettiva
Educazione fisica

Matematica e Fisica

Anatomia

TABELLE DI VALUTAZIONE.

DISCIPLINE DI INDIRIZZO

1 2 3	Rendimento completamente negativo e partecipazione inesistente
4	I risultati sono generalmente negativi; non ha acquisito una minima autonomia operativa
5	Pur avendo compiuto qualche apprezzabile miglioramento non ha saputo coordinare in modo adeguato le abilità acquisite, limitandosi ad una rappresentazione schematica della realtà
6	Possiede accettabili abilità operative, tuttavia l'espressione utilizzata evidenzia semplici soluzioni e un limitato approfondimento personale
7	Riesce ad esprimersi nei linguaggi specifici in modo corretto e abbastanza autonomo
8 9 10	Sa utilizzare le positive abilità possedute per esprimersi in modo decisamente personale e autonomo ottenendo risultati di apprezzabile valore

DISCIPLINE SCIENTIFICO-CULTURALI

1	Mancanza assoluta di preparazione e totale disimpegno
2 3	Conoscenza estremamente lacunosa dei contenuti
4	Conoscenza frammentaria dei contenuti, assenza di rigore logico nella costruzione del discorso, competenza comunicativa difficoltosa
5	Conoscenza superficiale dei contenuti, rigore logico carente, competenza comunicativa confusa
6	Conoscenza dei contenuti nelle loro linee essenziali, rigore logico accettabile, competenza comunicativa semplice ma chiara
7	Conoscenza completa e ordinata dei contenuti, sostenuta da una esposizione corretta da una adeguata competenza terminologica
8	Conoscenza approfondita dei contenuti, capacità autonoma di analisi e sintesi, adeguata competenza comunicativa
9	Conoscenza approfondita dei contenuti, capacità autonoma di analisi e sintesi, adeguata competenza comunicativa e apprezzabile capacità di elaborazione critica
10	Conoscenza approfondita, capacità autonoma di analisi e sintesi, adeguata competenza comunicativa, ottima capacità di rielaborazione critica con collegamenti interdisciplinari

ATTIVITA' EXTRA CURRICOLARI SVOLTE.

- Lezione itinerante con visita a Possagno e Padova

ITALIANO E STORIA

ITALIANO

Obiettivi cognitivo-culturali.

- 1 Acquisire una familiarità con la letteratura come via di conoscenza della realtà attraverso le forme del simbolico e dell'immaginario.
- 2 Individuare figure e situazioni codificate dalla tradizione tematica, per giungere ai motivi culturali profondi nei testi italiani delle varie epoche (confrontati anche con alcuni esemplari di altri paesi, francesi ed europei in particolare).
- 3 Cogliere l'evoluzione e la persistenza degli aspetti costitutivi di una tradizione tematica in rapporto ai vari contesti storici, per comprendere le trasformazioni della mentalità, delle visioni del mondo, le "frontiere" tra varie culture negli scrittori sviluppando così la consapevolezza della dimensione storica del testo. Individuare la varietà di forme testuali (tipi di testo, generi letterari) riconoscendo gli elementi costitutivi del linguaggio letterario.

Obiettivi linguistici

- 1 Rafforzare, recuperare e sviluppare le abilità linguistiche di base, attraverso l'acquisizione di un metodo e di strategie di analisi coerenti con i concreti tipi di testo di complessità crescente.
- 2 Sviluppare tecniche di studio (appunti, schemi, scalette) utilizzabili in qualunque disciplina.
- 3 Ricavare dai testi letti un repertorio di temi e modelli testuali a sostegno e a sviluppo delle abilità di scrittura.

Metodi

Lezione "maieutica"

Discussione.

Uso e decodificazione di "mappe concettuali"

Ricerche individuali e/o di gruppo guidate

NEOCLASSICISMO

UGO FOSCOLO

-Vita e percorso letterario

Da "Le ultime lettere di Jacopo Ortis"

- La lettera da Ventimiglia

-Il bacio di Teresa

-Dei sepolcri

Sonetti:

-Alla sera

-A Zacinto

ROMANTICISMO

Il Romanticismo Italiano

-La polemica tra classicisti e romantici

- L'articolo di Madame de Staël: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

Giovanni Berchet

"Dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo"

"Ottentotti Parigini e popolo"

ALESSANDRO MANZONI

-Vita e percorso letterario – Il romanzo storico

"I promessi sposi"

- passi antologizzati

Da "Adelchi"

- Dagli atri muscosi
- La morte di Ermengarda

GIACOMO LEOPARDI:

- Vita e percorso letterario
- Canti
- L' infinito
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell' Asia
- La quiete dopo la tempesta
- Il Sabato del villaggio
- Il passero solitario
- A se stesso
- La Ginestra
- Dalle "Operette morali"
- Dialogo della natura e di un islandese
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

L'ETA' DEL REALISMO

- Positivismo
- Naturalismo Francese
- Emile Zola
- Il romanzo sperimentale
- osservazione e sperimentazione
- Verismo
- Luigi Capuana
- Verità e immaginazione
- GIOVANNI VERGA
- Vita e percorso letterario
- Da "Vita dei campi"
- Fantasticheria
- Rosso Malpelo
- La Lupa

- Dalle "Novelle rusticane"
- Libertà
- La roba
- Da "I Malavoglia"
- La premessa
- Passi antologizzati
- Da "Mastro Don Gesualdo"
- Passi antologizzati

LA SCAPIGLIATURA

- Emilio Praga
- Preludio

DECADENTISMO

- La Poesia Francese
- Charles Baudelaire
- Corrispondenze
- L'albatros
- Spleen

- Paul Verlaine
- Arte poetica

- Arthur Rimbaud
- Da "Lettera del veggente"
- Una poetica maledetta
- Il battello ebbro
- G. Apollinaire, Calligrammi
- Piove

GIOVANNI PASCOLI

Il Simbolismo

-Vita e percorso letterario

-Il fanciullino e la poetica

Da "Myrica"

-Lavandare

-L' assiuolo

-X Agosto

-Il lampo

-Il tuono

Da "Canti Di Castelvecchio"

-La mia sera

-Il gelsomino notturno

GABRIELE D' ANNUNZIO

-Vita e percorso letterario

L'Estetismo

Da "Il piacere"

-Il verso è tutto

-Una guarigione incerta

Da "Alcyone"

-La pioggia nel pineto

-Le stirpi canore

-I pastori

- Manifesto del Futurismo- F.T. Marinetti

-Manifesto del Dadaismo _T. Tzara

-Manifesto del Surrealismo _A. Breton

ITALO SVEVO

-Vita e percorso letterario

Da "La coscienza di Zen"

-Passi antologizzati

-Saggio -La corruzione dell'anima

LUIGI PIRANDELLO

-Vita e percorso letterario

Da "L'umorismo" -L' arte umoristica

-Da "Il fu Mattia Pascal"-passi antologizzati-La lanterninosofia-Premessa seconda a mo' di scusa

Da "Novelle per un anno" -La carriola-Il treno ha fischiato

Teatro

-Sei personaggi in cerca d'autore

-Così è (se vi pare)

Giuseppe Ungaretti

Vita e percorso letterario

Da L'allegria

-Veglia

-Mattino

-I fiumi

-San Martino del Carso

-Sono una creatura

-Fratelli

-Soldati

Da "Sentimento del tempo"

-Di luglio"

Da "Il dolore"

-Non gridate più"

Eugenio Montale

- Vita e percorso letterario
- Da "Ossi di seppia"
- I Limoni
- Forse un mattino andando
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Da "Le occasioni" La casa dei doganieri
- Da "La bufera" La bufera

Umberto Saba _Il Canzoniere

- A mia moglie
- Città vecchia
- Ulisse
- Amai

Cesare Pavese

Vita e percorso letterario

Brani antologizzati da:

- La casa in collina
- La luna e i falò

Primo Levi

Brani antologizzati da

- Se questo è un uomo

Elsa Morante

Brano antologizzato da :

- La storia

Testo in uso

Sambugar – Salà GAOT + Volume 2-3

La Nuova Italia

STORIA

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LA SOCIETA' DI MASSA

- La seconda rivoluzione industriale
- Crisi e trasformazione del capitalismo
- La nascita della società di massa
- Le forme della cultura

L'ETA' DELL' IMPERIALISMO

- L'imperialismo
- Imperialismi vecchi e nuovi
- Una nuova grande potenza: gli Usa
- I diversi destini dell'Asia
- Il quadro politico europeo

L'ITALIA LIBERALE

- Unità d'Italia:le scelte della destra
- L'età crispina
- Il decollo industriale italiano
- Luci e ombre sull'italia di fine secolo
- L'età giolittiana

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- L'Europa verso la guerra
- Dalla guerra lampo alla guerra di trincea
- L'intervento americano
- La rivoluzione russa

LE EREDITA' DEL CONFLITTO

- Il difficile dopoguerra
- Il dopoguerra nel medio oriente (concetti fondamentali)

- Sviluppo economico del dopoguerra
- Società di massa e crisi della democrazia

L'EUROPA E IL MONDO TRA LE DUE GUERRE

- L'Europa negli anni venti
- L'avvento del fascismo in Italia
- La crisi del 1929 e il New Deal
- Il regime fascista
- Il regime nazista
- Il regime staliniano
- L'Europa fra fascismi e democrazie
- Il dopoguerra in India, Cina e Giappone (concetti fondamentali)

SECONDA GUERRA MONDIALE

- Lo scoppio del conflitto
- La guerra dell'Europa al mondo
- Il dominio nazista e l'Olocausto
- La disfatta dell'asse e la Resistenza
- Il tragico epilogo di una guerra totale

EST/OVEST: FRA TENSIONI POLITICHE E CRESCITA ECONOMICA

- Il mondo bipolare
- Lo sviluppo dell'occidente
- I giovani, le donne, il sessantotto
- L'occidente e la guerra fredda
- La difficile distensione
- La Repubblica Italiana
- Il "Boom economico" e il Centro-Sinistra

NORD/SUD: DECOLONIZZAZIONE DEL TERZO MONDO

- Decolonizzazione e sottosviluppo
- La decolonizzazione in Asia
- Il Medio Oriente e il mondo arabo
- L'Africa e l'America latina
- Le potenze asiatiche: Cina e Giappone

LA SOCIETA' POSTINDUSTRIALE

- L'Italia fra sviluppo e crisi
- L'Italia negli anni settanta e ottanta.

Testo in uso: Le basi della storia - Ed.scol. Bruno Mondatori vol.2, vol.3

STORIA DELL'ARTE

La disciplina si articola su tre ore settimanali.

Il programma propone l'analisi delle esperienze artistiche europee dell'Ottocento e del Novecento. La vastità delle relative produzioni artistiche ha imposto una operazione di sintesi e di selezione: talune esperienze sono state ridotte a breve schema informativo, privilegiando l'analisi dei fenomeni ritenuti significativi in un'ottica pluridisciplinare.

PROGRAMMA SVOLTO

IL NEOCLASSICISMO

-Caratteri generali

-I teorici

- DAVID: Il Giuramento degli Orazi; Morte di Marat
- CANOVA: Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche giacenti; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Il Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria

-I luoghi del Canova

- PIERMARINI: Il Teatro alla Scala

TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

- FUSSELLI: L'incubo
- F.GOYA: Il sonno della ragione genera mostri; La famiglia di Carlo IV; Fucilazioni del 3 maggio; Maya desnuda; Saturno

IL ROMANTICISMO

-Caratteri generali

-Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese

- BLAKE: Il vortice degli amanti, L'Onnipotente
- CONSTABLE: Il mulino di Flatford
- TURNER: L'incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834; Pioggia, vapore e velocità

-La pittura di FRIEDRICH tra visibile e invisibile

-Il Romanticismo francese, tra cronaca e fascino esotico

- T.GERICAULT: La zattera della Medusa; Ritratti di alienati
- E.DELACROIX: La libertà che guida il popolo; Massacro di Scio; La Morte di Sardanapalo; Donne di Algeri nelle loro stanze

-Il Romanticismo storico in Italia:

- F.HAYEZ: Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri; Il Bacio; La meditazione

-Il lato mistico del Romanticismo: Nazareni, Preraffaelliti

-L'architettura in età romantica: storicismo ed eclettismo

LE MOLTE FORME DEL REALISMO

-L'Europa del secondo Ottocento

-Il Realismo in Francia:

- MILLET: Le spigolatrici; L'Angelus
- DAUMIER: Il vagone di terza classe
- G.COURBET: I lottatori; Il seppellimento a Ornans; Gli spaccapietre; L'atelier del pittore; Le signorine sulla riva della Senna;

-Il Realismo in Italia

I MACCHIAIOLI

- G.FATTORI: In vedetta; La Rotonda di Palmieri;
- S.LEGA: Il pergolato
- T.SIGNORINI: La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze; L'alzaia; La toilette del mattino

-La Scapigliatura lombarda

- T. CREMONA: L'edera

LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

-La rivoluzione dell'attimo fuggente

- E.MANET: Colazione sull'erba; Olympia; Ritratto di Emile Zola; Il bar delle Folies-Bergères
- C.MONET: Impressione, sole nascente; La stazione Saint-Lazare; Ninfee; La cattedrale di Rouen
- E.DEGAS: Classe di danza; Piccola danzatrice; L'assenzio
- A.RENOIR: Moulin de la Galette; Bagnanti
- B.MORISOT: La culla

-I nuovi linguaggi della scultura: AUGUSTE RODIN, MEDARDO ROSSO

-La Parigi notturna di TOULOUSE-LAUTREC

ARCHITETTURA E URBANISTICA ALLA META' DELL' OTTOCENTO

-L'architettura dei nuovi materiali

-La poetica del ferro in Italia

-Le grandi trasformazioni urbanistiche: Parigi, Vienna

ALLE ORIGINI DELL'ARTE MODERNA

- P.CEZANNE: La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; Le grandi bagnanti

-Oltre l'impressionismo : Puntinismo e Divisionismo

- SEURAT : Un bagno ad Asnières ; Una domenica alla Grande Jatte
- G.SEGANTINI: Le due madri
- G.PREVIATI: Maternità
- G.PELLIZZA DA VOLPEDO: Il Quarto Stato
- A. MORBELLI: Per ottanta centesimi

-Le radici dell'Espressionismo

- V. VAN GOGH: I mangiatori di patate; Autoritratto; Notte stellata; La camera da letto; La berceuse; Campo di grano con corvi

-Sintetismo e simbolismo in

- P. GAUGUIN: La visione dopo il sermone; la orana Maria; Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?

-Origini e sviluppi del simbolismo

LE PREMESSE DEL NOVECENTO

-Per un'arte moderna: le Secessioni

- G.KLIMT: Nuda Veritas; Giuditta (I), Giuditta (II); Il bacio; Il fregio di Beethoven

-L'Art Nouveau, uno stile internazionale

-Una follia di forme e colori: la Barcellona di GAUDI'

IL NOVECENTO

-La linea espressionista. I precursori: J.ENSOR, E.MUNCH

-Espressionismo francese: FAUVES

- MATISSE: La tavola imbandita; la danza

-Espressionismo tedesco: DIE BRÜCKE

- KIRCHNER: Potsdamer Platz

-Espressionismo austriaco: E.SCHIELE, KOKOSCHKA

-Le avanguardie storiche:

CUBISMO

- P. PICASSO: Les demoiselles d'Avignon; Guernica

FUTURISMO

- BOCCIONI: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio

- BALLA: Bambina che corre sul balcone

Cenni su ASTRATTISMO, DADAISMO, SURREALISMO, METAFISICA

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Come risulta dalla programmazione di inizio anno scolastico, gli obiettivi perseguiti sono stati:

- Rafforzare le capacità di lettura dell'opera d'arte.
- Rafforzare la capacità di operare confronti.
- Conoscere i contenuti e rielaborarli autonomamente.
- Rafforzare l'esposizione organica dei contenuti.
- Affinare le capacità critiche

STRUMENTI

Lo strumento di base è stato il libro di testo:L'ARTE TRA NOI–Electa, Bruno Mondadori 4/5, integrato dalla consultazione del dizionario mitologico e di altri testi, manuali, cataloghi o riviste specialistiche. Sono stati utilizzati anche sussidi audiovisivi.

METODOLOGIA

L'attività didattica si è svolta attraverso lezioni frontali, lezioni dialogate, lettura commentata del testo, lezioni itineranti.

Il colloquio ha sempre avuto come strumento tangibile l'immagine.

VERIFICHE

Le verifiche, tese a valutare le conoscenze acquisite insieme alle capacità di organizzazione espositiva, sono state svolte attraverso interrogazioni orali e test di verifica dell'apprendimento quali simulazioni di terza prova per gli Esami di Stato.

La quantità di verifiche previste è stata di almeno due per quadrimestre.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Gli interventi di recupero sono stati effettuati all'inizio dell'anno scolastico con un'attività di ripasso e in itinere a seconda delle esigenze riscontrate.

MATEMATICA E FISICA

Obiettivi per la matematica e la fisica:

1. conoscere le nozioni di base, gli strumenti operativi e i procedimenti relativamente agli argomenti in programma (funzioni algebriche, studio dei limiti e delle derivate, studio di funzione)
2. raggiungere un sufficiente grado di comprensione relativamente agli argomenti proposti e di essere pertanto in grado di risolvere semplici quesiti e problemi
3. saper affrontare semplici situazioni reali di diversa natura avvalendosi dei modelli fisici atti alla loro rappresentazione
4. essere in grado di interpretare in modo soddisfacente semplici fenomeni fisici

Metodologia

L'attività del mattino consisteva in lezioni frontali alternate, in aula, a momenti di discussione, di approfondimento o di chiarimento relativamente a quegli argomenti che presentavano le maggiori difficoltà di apprendimento.

Modalità di verifica

Sono state effettuate verifiche scritte, prove orali e attività di approfondimento pomeridiane con l'obiettivo di consentire agli studenti il raggiungimento di un livello sufficiente almeno per quanto riguarda gli obiettivi minimi richiesti.

Contenuti unità didattiche di matematica

Definizione di funzione reale di variabile reale.

Dominio e codominio di una funzione.

Definizione di funzione iniettiva, suriettiva, biiettiva.

Limiti di una funzione: nozione di limite, limite destro e limite sinistro, operazioni sui limiti e forme indeterminate. Calcolo dei limiti di funzioni razionali e irrazionali fratte.

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.

Punti di discontinuità (prima, seconda e terza specie). Studio della continuità e della discontinuità di funzioni razionali e irrazionali fratte.

Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema degli zeri.

Definizione di derivata di una funzione come limite del rapporto incrementale e sua interpretazione grafica.

Regole di derivazione: derivata della somma, derivata del prodotto, derivata del quoziente, derivata di una potenza, derivata di una funzione composta. Calcolo della derivata di funzioni razionali e irrazionali fratte.

Funzioni crescenti e decrescenti, segno della derivata prima.

Punti stazionari: estremanti e flessi a tangente orizzontale.

Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

Punti di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale).

Definizione di derivata seconda e sua interpretazione grafica: concavità e convessità, flessi a tangente obliqua.

Studio di una funzione reale di variabile reale a partire dal grafico sul piano cartesiano.

Contenuti unità didattiche di fisica

Il campo elettrico: proprietà del campo elettrico, sorgenti e linee di campo elettrico, forza di Coulomb, induzione, polarizzazione, lavoro di una forza elettrica, energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, capacità del condensatore piano, analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico. Esercizi sul campo elettrico..

Definizione di corrente elettrica, concetto di resistenza, prima e seconda legge di Ohm, resistenze in serie e in parallelo, circuiti elettrici, potenza dissipata per effetto Joule. Esercizi sui circuiti elettrici.

Il campo magnetico: proprietà del campo di induzione magnetica, sorgenti e linee di campo magnetico, campi magnetici generati da correnti, legge di Biot-Savart, spire conduttrici e solenoidi percorsi da corrente, forza di Lorentz e cariche elettriche in moto all'interno di un campo magnetico, interazione magneti-correnti.

Induzione elettromagnetica, legge di Faraday-Neumann-Lenz, campi elettrici e magnetici variabili nel tempo e concetto di campo elettromagnetico.

Spettro elettromagnetico. Approfondimento: la radiazione elettromagnetica in astrofisica.

Libro di testo: N. Doderò, P. Baroncini, R. Manfredi, "Lineamenti di matematica", Ghisetti e Corvi editori.

Libro di testo: Ugo Amaldi, "L'Amaldi, Introduzione alla Fisica", Zanichelli.

ANATOMIA ARTISTICA

<p>Contenuti e Tempi</p>	<ul style="list-style-type: none">• I dispositivi articolari(generalità) dello scheletro,• I movimenti articolari• I MUSCOLI SCHELETRICI :Forma e funzioni• Generalità dei muscoli,• Proprietà funzionali• Muscoli del torace• Muscoli dell'addome• Muscoli dell'arto superiore• Muscoli dell'arto inferiore• Muscoli mimici
-------------------------------------	---

Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza della morfologia esterna del corpo umano • Conoscenza delle caratteristiche generali dei muscoli ,la loro forma , • La loro funzione
Strumenti	Conoscenza e uso del linguaggio specifico
Metodologia	Lezioni frontali Tavole anatomiche Ricerche individuali
Verifica	Una verifica scritta a quadrimestre ed una o più orale
Recupero	In itinere

CONTENUTI UNITA' DIDATTICHE

Dispositivi articolari(generalità) dello scheletro,

Movimenti articolari

Muscoli scheletrici : Generalità dei muscoli :Forma e proprietà funzionali.

Muscoli del torace:Grande Pettorale, Piccolo Pettorale,Dentato anteriore.

Muscoli dell'addome:Obliquo interno ,esterno,Retto dell'addome,Piramidale.

Muscoli del dorso:Romboidei,Trapezio,Grandorsale.

Muscoli della Spalla:Soprascapolare,Infrascapolare,Piccolo rotondo,Sottoscapolare.

Muscoli del collo:Sternocleidomastoideo,Platisma.

Muscoli dell'arto superiore

Muscoli del Braccio: Bicipite, Brachiale,Coracobrachiale,Tricipite

Muscoli dell'avambraccio: (Solo generalità dei tre gruppi Epitrocleari, Epicondiloidei, Estensori)

Muscoli dell'arto inferiore

Muscoli dell'anca: Grande,medio, piccolo gluteo.

Tensore della fascia lata

Muscoli della coscia: Retto del femore,Vasto mediale ,Vasto laterale

Vasto intermedio e sartorio (Solo funzione)

Muscoli mediali della coscia: Pettineo Adduttore Breve, lungo,Grande(Solo elenco dei nomi)

Muscoli posteriori della coscia:Bicipite.

Muscoli della gamba: Anteriori ,laterali, posteriori (Solo elenco)

Muscoli mimici: (Cenni)Generalità,La volta cranica, I muscoli delle palpebre,Occhio Naso,

Muscoli cutanei della testa:Bocca Orecchio,e Masticatori

ARCHITETTURA E PROSPETTIVA

FINALITA' FORMATIVE, OBIETTIVI E CRITERI DIDATTICI

Nel corso del biennio, l'allievo è stato guidato ad eseguire disegni che non si limitano a ricopiare l'opera ma ad evidenziarne relazioni, proporzioni, schemi compositivi ecc., essenziali alla sua comprensione. Tale proposta metodologica ha consentito approcci diversi che ogni allievo ha adattato ai propri interessi culturali e alle proprie capacità. In linea generale si possono individuare tre livelli di preparazione all'analisi: vedere, comprendere, sintetizzare il disegno di progetto, poiché strumento di verifica e di comunicazione.

L'analisi del progetto è finalizzata alla comunicazione e deve trasmettere precise ed univoche informazioni sulla forma, sulla natura e sulle proporzioni dell'oggetto prendendo in esame quei caratteri dell'Architettura moderna comuni al progettare ed alla progettazione, proponendo, in chiave grafica, distribuzioni, collegamenti e funzionalità oltre a idearne la forma più o meno semplice, tale da essere definita "volume architettonico".

OBIETTIVI DIDATTICI

Nell'ambito degli obiettivi generali del corso, lo sviluppo del programma di architettura e prospettiva ha privilegiato lo studio delle metodologie e delle problematiche che attribuiscono al disegno il ruolo di strumento concreto di conoscenza, di comunicazione e di verifica.

La didattica del quarto anno è stata prevalentemente finalizzata all'acquisizione di una metodologia di analisi che consenta agli allievi di individuare le caratteristiche spaziali e volumetriche di singoli edifici o ambienti.

Didatticamente, si è proceduto con lezioni frontali articolate in sequenze di tipo sincronico— diacronico seguite da esercitazioni da svolgersi durante l'orario scolastico (8 ore settimanali).

Lo svolgimento degli argomenti, è stato guidato dal docente utilizzando materiali grafici di supporto ed effettuando ricerche bibliografiche e grafiche attraverso testi presenti nella biblioteca dell'istituto o ricercati dagli studenti per approfondimenti individuali.

CRITERI DIDATTICI

Architettura:

Il primo quadrimestre è stato, in parte, dedicato all'approfondimento delle conoscenze di base relative alla lettura e alla rappresentazione del disegno d'architettura, pervenendo poi nel secondo quadrimestre, all'applicazione e alla verifica delle conoscenze tecniche durante lo sviluppo di progetti grafici, che tenessero conto di quanto potuto affrontare nelle tematiche del corso di Architettura.

Prospettiva:

nel primo quadrimestre, oltre al ripasso della prospettiva centrale, si è preso in considerazione l'applicazione dei metodi dei punti di distanza, proiezioni oblique e perpendicolari; nel secondo quadrimestre l'applicazione della prospettiva dei punti misuratori.

CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA'

Il lavoro svolto nel corso di questo ultimo anno scolastico, all'interno delle ore curricolari, ha mirato a sviluppare e potenziare i seguenti obiettivi:

Conoscenze

Conoscere i linguaggi, gli strumenti e le proprietà dei metodi di rappresentazione grafica studiati nel biennio: le proiezioni ortogonali e le proiezioni assonometriche

Conoscere i principi e i metodi fondamentali della metodologia prospettica

Conoscere le grafie codificate di base del disegno tecnico

Conoscere gli elementi costitutivi fondamentali di un organismo architettonico antico o moderno

Competenze grafiche e linguistiche

Nitidezza e uniformità del segno

Calligrafia

Precisione

Pulizia del foglio

Correttezza della rappresentazione nell'uso di:

- tecniche proiettive
- norme generali (tipi di linee, scale, disposizione delle viste, ecc)
- norme specifiche (quotatura, sezioni, ecc)
- Completezza delle informazioni richieste

Capacità

Comprensione del problema

Sicurezza nello svolgimento (saper applicare una metodologia di analisi grafica al tema dell'edificio per evidenziare le relazioni fra i suoi elementi costitutivi segnalata da correzioni e ripensamenti)
Saper progettare con coerenza un percorso funzionale e distributivo
Tempi di esecuzione

VERIFICHE

Sulla base degli obiettivi e dei contenuti previsti dalla programmazione, sono fissati per ogni unità didattica o per ogni esercitazione grafica di base i contenuti minimi, le regole di esecuzione e i tempi di lavoro articolati sull'orario curricolare.

La valutazione è espressa in una scala numerica da 1 a 10 dove gli obiettivi minimi si concretano con il numero 6.

Si ritiene raggiunta la soglia di sufficienza quando l'allievo è in grado di completare l'elaborato secondo le indicazioni minime richieste, nei tempi e nei modi stabiliti tenuto conto degli interventi individualizzati di recupero o consolidamento (recupero ore di assenza, esercizi di recupero, approfondimenti) che l'insegnante predispone durante il percorso didattico.

Le verifiche sono state effettuate attraverso esercitazioni grafiche individuali e in particolare si è valutato:

- l'utilizzo corretto della strumentazione tecnica e la precisione grafica
- l'applicazione corretta delle metodologie di rappresentazione
- la conoscenza della terminologia specifica
- l'adeguatezza dell'analisi metodologica
- la coerenza nello sviluppo delle esercitazioni proposte rispetto alle ipotesi di partenza
- l'autonomia metodologica
- l'approfondimento personale degli argomenti trattati e l'eventuale utilizzo di mezzi complementari
- l'inventiva e la qualità grafica dell'elaborato finale
- il rispetto dei tempi di esecuzione stabiliti

VALUTAZIONI

Per le valutazioni a lungo termine si è tenuto conto dell'atteggiamento che l'alunno ha espresso nei confronti della disciplina: attenzione, interesse, motivazione, disponibilità ad apprendere e ad approfondire i contenuti, e della responsabilità verso gli obblighi scolastici. Inoltre si è tenuto conto dell'evoluzione della crescita cognitivo-culturale e della capacità di analisi e sintesi dell'allievo cogliendo il processo di maturazione critica.

RECUPERI

I recuperi attivati in prospettiva, sono stati svolti in itinere al termine del primo quadrimestre, con esercitazioni grafiche che riprendessero i metodi e le competenze nonché le conoscenze e le capacità di esecuzione degli elaborati.

CONTENUTI UNITA' DIDATTICHE

Prospettiva

- richiami di prospettiva centrale
- prospettiva con metodo della proiezione obliqua al quadro
- prospettiva accidentale con metodo dei punti di fuga dei raggi visuali e perpendicolari al quadro
- prospettiva accidentale con metodo dei punti misuratori
- esercitazioni grafiche di verifica composte di gruppi di solidi od elementi architettonici, anche applicate alla composizione architettonica.

Architettura

- Introduzione alla progettazione, analisi grafica funzionale, distributiva, strutturale, costitutiva, modulare e analisi spaziale, analisi di un progetto di un architetto tra Le Corbusier e F. LL. Wright.
- Progetto abitazione unifamiliare per guardia ambientale
- Progetto per piccolo ristorante in un parco
- Progetto padiglione da attrezzare per esposizione libri e attrezzature multimediali
- Progetto per padiglione da adibire a centro congressi
- Progetto per centro aggregazione sociale
- Progetto per salone storico con esposizione mostra pittura
- Progetto per biblioteca di quartiere

Libro di testo in adozione:

- V. Valeri: corso di disegno (volume unico)
- Dispense di composizione architettonica (Architettura e arredo, di R. Marcato)

FIGURA DISEGNATA

CONTENUTI E TEMPI	<ul style="list-style-type: none"> • Modulo di copia dal vero • Metodo di rapporto delle proporzioni applicata alla copia dal vero; luci e ombre, proprie e portate; concetto di tridimensionalità; chiaro-scuro, sfumato e tratteggiato; varie tecniche pittoriche. • I canoni proporzionali più utilizzati nella rappresentazione della figura umana. • I principali rapporti proporzionali della figura umana e della testa. • Interpretazione personale della figura umana applicando alcuni metodi rappresentativi del novecento.
OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> • Saper impostare una copia dal vero • Saper riprodurre le corrette proporzioni del soggetto della rappresentazione • Saper riprodurre le ombre proprie e portate per determinare le volumetrie. • Saper individuare e disegnare le esatte proporzioni delle varie parti del corpo umano.
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopie, tavole dimostrative, materiale fotografico, utilizzo di gessi classici e della modella vivente. • Uso di strumenti tecnici grafico/pittorici.
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale, esercitazioni guidate e spiegazioni individualizzate. • Correzioni personalizzate • ricerche
VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Sono stati valutati tutti gli elaborati svolti e sono state registrate tre valutazioni a quadrimestre. • Simulazione di seconda prova (in attività di approfondimento)
RECUPERO	In itinere a seguito di riscontri oggettivi oppure in tempi extra scuola da stabilire.

ORNATO DISEGNATO

CONTENUTI E TEMPI	Disegno come conoscenza del passaggio dalle tre alle due dimensioni mediante la rappresentazione della copia dal vero di nature morte poste a modello. Elementi di teoria del colore con applicazione grafica e pittorica nell'interpretazione del reale.
OBIETTIVI	Favorire l'acquisizione di capacità di lettura e di riproposizione della realtà oggettiva attraverso lo

	sviluppo e la pratica dell'interpretazione analitica e sintetica del dato reale. Favorire lo studio e l'apprendimento delle "convenzioni della rappresentazione" segnate dalla continua evoluzione della ricerca artistica.
STRUMENTI	Metodi di rappresentazione prospettico/intuitiva. Analisi della forma mediante costruzione di linee contenute e contenenti riconducibili a forme geometriche. Linea tonale o modulata nello studio delle superfici volumetriche. Analisi chiaroscurale dei moduli mediante chiaro/scuro a tratteggio o sfumato. Studio della rifrazione, della trasparenza, del riflesso e loro collocazione spaziale. Teoria del colore e sua applicazione nella riproposizione della copia dal vero mediante l'utilizzo di matite colorate, di acquarelli e di colori acrilici. Studio delle proporzioni compositive soggetto/campo.
METODOLOGIA	Intervento didattico individualizzato e differenziato secondo le problematiche soggettive emerse – Lezioni frontali con trattazione di argomenti teorici comuni a tutta la classe.
VERIFICA	Valutazione su tutto il progredire dimostrato dall'esecuzione di elaborati realizzati nell'arco dell'intero anno scolastico. È stato tenuto conto dell'impegno e del rispetto dei tempi di consegna e degli obiettivi prefissati.
RECUPERO	In itinere mediante l'esecuzione di elaborati da svolgere personalmente con correzioni effettuati in classe; con pausa della programmazione e ripetizione dei temi svolti precedentemente.

EDUCAZIONE FISICA

FINALITA' DELL'INSEGNAMENTO

- a) Armonico sviluppo corporeo e motorio attraverso il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari
- b) Sviluppo delle capacità cognitive e della personalità attraverso gli strumenti propri delle attività motorie e sportive
- c) Ricerca e consolidamento dell'autonomia individuale e in forme associate mediante attività nelle quali il confronto con se stessi e con gli altri, favorisca capacità critiche trasferibili negli aspetti della vita sociale
 - Conoscenza del corpo
 - Consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti
 - Educazione alla volontà
 - Rafforzamento delle capacità di autocontrollo
 - Acquisizione della fiducia in se stessi
 - Pratica sportiva
- d) Coscienza sociale attraverso il linguaggio del corpo e dello sport
 - Consolidamento del carattere, del senso civico e della solidarietà
 - Rispetto degli altri e delle cose
 - Rispetto di regole e compiti

- Educazione alla socializzazione, collaborazione e comunicazione
- e) Tutela della salute
- Acquisizione di una cultura delle attività di moto e sportive che tenda a promuovere la pratica motoria come consuetudine nella consapevolezza dell'importanza che essa assume sul miglioramento della qualità della vita
 - Correzione dei vizi di portamento
 - Abitudini igieniche

METODOLOGIA DIDATTICA

Il raggiungimento degli obiettivi fissati è stato permesso dall'approfondimento di strategie concrete in un percorso che ha evidenziato:

- L'intenzionale appropriarsi delle conoscenze attraverso momenti teorici, pratici e di approfondimento personale
- Il gestire un cambiamento mediante 1) il riconoscimento-correzione di comportamenti, situazioni errori; 2) la scelta individuale di strategie diverse 3) l'utilizzo di adeguati gradi di sollecitazione
- L'elaborazione di momenti di analisi facenti perno su osservazioni, ascolto e sperimentazione
- Lo stimolare la ricerca di soluzioni e il progettare
- L'applicazione diretta "sul campo" di precedenti esperienze pratiche, sulla base di elementi acquisiti a livello di sensibilità neuro-muscolare, memorie motorie, regole, tatticismi.
- La partecipazione attiva nel provare, praticare e sperimentare in prima persona quanto proposto, spiegato e/o dimostrato utilizzando positivamente l'errore in quanto fonte di informazione
- L'utilizzo di metodologie tradizionali, da applicare in base alle caratteristiche del gruppo, quali: 1) il trasmettere in modo frontale 2) il mettere in situazione 3) l'utilizzo di adeguati gradi di sollecitazione

MODALITA' DI VERIFICA E PROVE DI VALUTAZIONE

Per la specificità della materia la verifica nella fase di apprendimento è stata continua ed immediata consentendo così l'istantanea individuazione delle difficoltà e le relative correzioni.

Al termine delle fasi di apprendimento gli elementi di analisi, di misura delle competenze acquisite e di rilevazione degli obiettivi raggiunti hanno consentito di effettuare la valutazione tenendo conto:

- a) Dei risultati ottenuti misurati tramite test, prove oggettive, esercitazioni pratiche, ecc.
- b) Dei progressi dal livello di partenza
- c) Dalla specificità nella partecipazione e nell'impegno dimostrati durante le lezioni
- d) Dalla capacità di gestirsi nell'ambiente palestra e spogliatoio
- e) Dalla capacità di autogestire momenti della lezione seguendo od elaborando le metodologie acquisite

CONTENUTI

Potenziamento fisiologico: miglioramento delle capacità condizionali (resistenza, forza, velocità, mobilità articolare) e coordinative (ritmo, coordinazione, agilità)

Corsa di resistenza e velocità

Streetching

Esercizi a corpo libero a carico naturale

Esercizi coi piccoli e grandi attrezzi

Esercizi a coppie e in gruppo

Esercizi in circuito per il potenziamento generale

Esercizi per la percezione del corpo e del suo movimento nello spazio

Pallavolo

Basket

Pallatamburello

Badminton

FIGURA MODELLATA E ORNATO MODELLATO

FINALITA' DELL'INSEGNAMENTO

Obiettivi formativi generali:

- Capacità di porsi criticamente di fronte alla realtà in generale e in particolare al mondo dell'arte.
- Capacità di inserirsi nel mondo esterno per entrare in una realtà professionale con indirizzo tecnico-artistico-creativo o studi superiori (Accademia-Università)

CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'

- Acquisizione di un linguaggio proprio della disciplina
- Autonomia nel gestire un elaborato, dalla fase progettuale alla sua realizzazione.
- Porsi criticamente verso i propri elaborati.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- L'osservazione e la sensibilità degli studenti sono stati fondamentali per mettere in pratica un corretto metodo di lavoro.
- La presenza in classe è stata indispensabile per un puntuale confronto con i compagni, e il docente.
- Lezioni con discussioni analitiche
- Ricerche, biblioteca liceo e in internet

MODALITA' DI VERIFICA E PROVE DI VALUTAZIONE

- Analisi degli elaborati grafici.
- Verifiche orali.
- Elaborati completi in tutte le sue parti.
- Puntualità alle consegne degli elaborati.
- Grado di autonomia nel gestire il lavoro proposto
- Capacità di esporre le conoscenze in modo chiaro e corretto.
- La valutazione è derivata dall'esame di un congruo numero di elaborati ed ha considerato complessivamente le capacità dimostrate dall'allievo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Figura modellata

Concetto di rappresentazione, di rielaborazione della forma e possibilità espressive.

Utilizzando i modelli in gesso in dotazione, sono state eseguite:

- Copie a rilievo e a tutto tondo in argilla di figure

Utilizzando il modello vivente sono state eseguite:

- Copia a tutto tondo, in scala ridotta, in argilla.

All'allievo sono state richieste:

- Conoscenze tecniche relative alla modellazione in argilla, gesso e della terracotta e infine la patinatura.

Totale N° 4 esercitazioni, due per quadrimestre.

Ornato modellato

Questa disciplina è stata caratterizzata attraverso:

- L'approccio metodologico alla rappresentazione.
- La struttura e composizione delle immagini: luce, forma, linea, spazio, movimento, colore.
- La composizione tridimensionale: come nasce una scultura, idea, schizzi, realizzazione tridimensionale.
- La conoscenza di diversi materiali nell'arte.
- Tecniche artistiche: il bronzo, il marmo, la stampa d'arte (xilografia, calcografia/acquaforte, litografia, serigrafia), il mosaico, il gesso, il metallo, aggregazione, saldatura, piegatura, colori, argilla/terracotta patine, la vetrata.
- Visione CD Fonderia battaglia di Milano.
- Esperienze tecniche per la realizzazione di una piccola scultura in gesso.
- Nozioni teoriche sulle problematiche della scultura
- Esperienza tecnico pratica xilografia con stampa

La classe è stata accompagnata a Possagno presso la gipsoteca di Antonio Canova.

RELIGIONE

Libro di testo adottato: AA. VV. *Volto di Dio, volto dell'uomo* PIEMME

Obiettivi realizzati:

- Utilizzare alcuni elementi del lessico specifico della disciplina
- Comunicare in modo efficace il risultato del proprio lavoro e studio
- Effettuare un percorso di etica ambientale
- Effettuare collegamenti appropriati all'interno della stessa disciplina e tra elementi provenienti da aree informative diverse
- Analizzare situazioni problematiche, evidenziando analogie e differenze
- Rielaborare criticamente i contenuti appresi
- Formulare e motivare giudizi propri
- Saper assumere una posizione personale motivata su alcuni problemi inerenti alla fede e alle problematiche morali.

competenze comportamentali:

- Maturare il rispetto delle regole del vivere civile

Contenuti:

Percorso di educazione all'etica ecologica comprendente i seguenti punti:

- I termini del problema: cause, effetti e prospettive future del riscaldamento globale
- Analisi dettagliata degli effetti progressivi del riscaldamento globale.
- Individuazione della "soglia di sicurezza" di quantità di CO2 nell'atmosfera che sarebbe pericoloso superare.
- Cosa sta facendo la comunità internazionale contro questa minaccia: il protocollo di Kyoto
- La posizione degli USA, Australia e Russia sul protocollo di Kyoto.
- La politica dell'UE sul clima, in particolare quella di: Regno Unito, Germania, Francia.
- Il ritardo dell'Italia
- La politica dei paesi a rapido sviluppo industriale sul clima: Cina, India, Brasile, Sudafrica, Messico.
- Conoscere i principali modi, a disposizione del semplice cittadino, per ridurre le emissioni
- La strategia Glocal
- Documenti del magistero ecclesiastico sul riscaldamento globale.
- Analisi esegetica del racconto della creazione (Gn. 1) e della formazione dell'uomo e del peccato originale (Gn 2-3)
- Alcuni temi della cultura contemporanea: l'ecologia profonda, lo sviluppo sostenibile, la teoria della decrescita.

Abilità

- Saper calcolare la propria "impronta carbonica"

Tempi (impiegati per la realizzazione delle unità didattiche)

- Percorso di educazione alla legalità comprendente analisi del fenomeno mafioso e un approfondimento esegetico sul concetto di Regno di Dio nei Vangeli (ottobre-maggio)

Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Testi, materiale audiovisivo.

Spazi (biblioteca, palestra, laboratorio)

Aula Audiovisivi

Simulazioni prove d'esame

Sono state effettuate simulazioni di terza prova tipologia F (11 marzo 2010) e di di tipologia B (19 aprile 2010)

Ulteriori simulazioni saranno effettuate il:

- 25 maggio prima prova
- 26, 27, 28 maggio seconda prova
- 3 giugno terza prova

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTO-GRAFICHE

PRIMA PROVA (ITALIANO)

INDICATORI	DESCRITTORI	1/5	6/8	9/11	12/13	14/15
		Gravemente Insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Buono	Ottimo
Attinenza con la traccia	Tipologie A) e B): attinenza con l'argomento proposto e rispetto delle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo, destinatario, destinazione editoriale, ecc.). Tipologie C) e D): attinenza con la traccia proposta.					
Caratteristiche del contenuto	Tipologia A): comprensione ed interpretazione del testo proposto e capacità di contestualizzazione. Tipologia B): comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo efficace; capacità di argomentazione. Tipologia C) e D): ampiezza della trattazione e padronanza delle conoscenze in proprio possesso; capacità di contestualizzazione e di argomentazione. Per tutte le tipologie: capacità critiche; significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni.					
Capacità di organizzazione del testo	Per tutte le tipologie: <ul style="list-style-type: none"> ▪ articolazione chiara e organica del testo; ▪ equilibrio fra le parti; ▪ coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni). 					
Competenze lessicali	Tipologia B): uso di un registro adeguato alla tipologia testuale, al destinatario, ecc. Per tutte le tipologie: proprietà e ricchezza lessicale.					
Competenze morfosintattiche	Per tutte le tipologie: <ul style="list-style-type: none"> ▪ correttezza ortografica; ▪ correttezza grammaticale e sintattica; ▪ punteggiatura. 					
TOTALE PUNTI / 5				= _____ /15		

SECONDA PROVA

Griglia valutazione seconda prova: FIGURA DISEGNATA

FIGURA DISEGNATA		
INDICATORI	MAX. PUNTI	PUNTI ASSEGNATI
Conoscenze: <ul style="list-style-type: none">• Sa impostare correttamente la Figura e conosce i canoni proporzionali.• Sa impostare parzialmente la Figura e applica i canoni proporzionali.• Imposta scarsamente la Figura e non applica correttamente i canoni proporzionali	3	
Competenze: <ul style="list-style-type: none">• Realizza tecnicamente con una certa competenza la determinazione chiaroscurale.• Realizza tecnicamente con una certa approssimazione la determinazione chiaroscurale• Realizza tecnicamente con scarsa competenza la determinazione chiaroscurale.	5	
Capacità: <ul style="list-style-type: none">• Sa dare una capacità interpretativa al proprio lavoro e una certa personalità nell'utilizzo dei mezzi espressivi• Ha sufficienti capacità interpretative• Ha scarse capacità interpretative	7	
		VOTO _____ /15

TERZA PROVA

GRIGLIA VALUTAZIONE TERZA PROVA : TIPOLOGIA B

Indicativi /descrittori	Livelli	Punteggio massimo	punti
Conoscenze (correttezza e pertinenza dei contenuti)	<ul style="list-style-type: none">• Esaurienti• Complete e pertinenti• Incomplete ma nel complesso pertinenti• Incomplete• Parziali, lacunose• Confuse frammentarie• nulle	1/6	
Competenze linguistiche (uso dei linguaggi specifici)	<ul style="list-style-type: none">• chiaro, linguaggio specifico, esposizione fluida, proprietà lessicale chiara e corretta, ma il linguaggio non sempre appropriato• linguaggio non sempre appropriato, esposizione non fluida, lessico generico• difficoltoso, uso improprio del linguaggio	1/3	
Utilizzo delle conoscenze (Applicazione delle regole, procedure)	<ul style="list-style-type: none">• esauriente e approfondito• completo e corretto• impreciso• scorretto	1/3	
Capacità elaborative, logiche e critiche (sviluppo, coerenza delle argomentazioni)	<ul style="list-style-type: none">• argomentazioni motivate e coerenti• argomentazioni generalmente motivate, qualche passaggio irrisolto• argomentazioni poco motivate e non sempre coerenti• argomentazioni nulle	1/3	

Voto /15

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA
SVILUPPO DI UN PROGETTO : TIPOLOGIA F**

INDICATORI		PUNTEGGI					voto
		(1-5)	(6-8)	(9-11)	(12-13)	(14-15)	
Attinenza al tema e completezza degli elaborati	<i>a</i> <i>Svolgimento grafico e rielaborazione personale</i>	Parziale e/o non attinente alla traccia	Lacunoso rispetto alle richieste della traccia	Sufficientemente esteso e attinente alla traccia	Compiuto e attinente alla traccia	Approfondito e pienamente aderente a tutte le richieste della traccia	
Conoscenza dei modelli	<i>Impiego dei codici di rappresentazione</i>	Errate e/o mancanti	stentato e con conoscenze parziali	complessivamente adeguato e conoscenze essenziali	appropriato	appropriato e sicuro	
Coerenza progettuale	<i>Iter progettuale</i>	Mancante e/o confuso e incoerente	Superficiale e imprecisione nell'organizzazione delle informazioni	sufficiente organizzazione delle informazioni	soddisfacente	Coerente e completo	
Competenza tecnica	<i>Esecuzione strumentale</i>	Molto imprecisa	Non sufficientemente precisa	Accettabile con qualche lieve imprecisione	corretta	ottima	
Capacità di sintesi		Mancanti o molto limitate	Scarse e con uso di terminologia impropria	Conoscenze essenziali e semplici	discrete capacità di selezione e organizzazione delle informazioni	Spiccate	
						<u>Totale</u> : 5 = /15	