

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
Ispettorato per l'Istruzione Artistica

Progetto di Liceo Artistico Sperimentale

"Leonardo"

Roma 25-26 novembre 1988

Indirizzo: Grafico/visivo

- Progettazione grafico/visiva, laboratorio
- Disegno professionale
- Discipline grafico geometriche

PROGETTAZIONE GRAFICO/VISIVA - LABORATORIO

1. OBIETTIVI

- Acquisire capacità di rappresentazione grafica dell'oggetto non solo come replica dello stesso, ma del suo equivalente strutturale, della sua qualità percettiva nello spazio e nel tempo, della sua carica psicologica, onde arrivare anche ad uno svolgimento illustrativo.
- Giungere ad un uso autonomo, sul piano creativo, delle conoscenze e delle tecniche acquisite nel corso di studio.

2. SUGGERIMENTI METODOLOGICI

Per l'attuazione del programma e il raggiungimento degli obiettivi prefissati, il docente guiderà l'allievo nella scelta e nell'uso della tecnica adeguata nelle fasi dalla progettazione alla eventuale esecuzione.

Saranno prodotti elaborati grafici, pittorici e tridimensionali con l'ausilio di materiali tecnici differenziati (matite, pennarelli, colori, retini, aerografo, ecc.), visivi (riviste, fotografie, diapositive, filmati, ecc.) e culturali (libri, musei).

3. LINEE PROGRAMMATICHE

a) La teoria della Gestalt nell'immagine:

- origini dell'idea e psicologia della percezione
- tensione e movimento
- morfologia della forma
- rapporto oggetto/spazio e loro interazione
- trasformazioni progressive
- il colore:
funzionalità del colore

il colore come informazione e comunicazione
il colore come segno, significato, significante e significazione
- il segno:
suo significato e organizzazione
il segno come mezzo di espressione
il contenuto:
l'immagine come descrizione di un prodotto
come elaborazione
come ideazione

b) Progettazione decorativa:

- ambientale
- ornati in genere (oggetti, stoffe, carta da parati, gioielli, ecc.)

c) Progettazione illustrativa:

- segnaletica
- pubblicità
- manifesto
- editoria
- fumetto
- sequenze in movimento
- ballaggio

d) Progettazione grafica:

- la gabbia
- l'impaginazione: rapporto testo immagine
- lettering - scelta del carattere - leggibilità
- marchi e logotipi

4. VERIFICHE

Le verifiche tenderanno ad accertare la corretta comprensione del tema assegnato in ordine agli aspetti esecutivi, ideativo/progettuali degli elaborati di ogni tipo eseguiti dagli allievi.

DISEGNO PROFESSIONALE

1. OBIETTIVI

Acquisire preparazione di base e competenze tecnico-teoriche per la lettura e la esecuzione di elaborati grafici di tipo tecnico.

2. SUGGERIMENTI METODOLOGICI

Esecuzione di elaborati grafici, anche in collaborazione con progettazione grafico-visiva, finalizzati alla acquisizione di una metodologia progettuale.

Strumenti utilizzati: materiale da disegno; strumenti tecnici; libri e riviste specifiche.

3. LINEE ROGRAMMATICHE

- Le differenti tecniche ai fini della comunicazione e della riproduzione
- il metodo di impaginazione: rapporto testo-immagine
- lettering: misura, colore, pausa
- elaborazione funzionale: leggibilità dell'immagine, grafica, del testo, del carattere
- metodologie di stampa: modulo di pagina, campionatura, colori, fac-simile
- selezioni economiche di immagini (numero colori e toni, materiale, tecniche di stampa)

4. VERIFICHE

Le verifiche tenderanno ad accertare la corretta comprensione del tema assegnato in ordine agli aspetti esecutivi, ideativo/progettuali degli elaborati di ogni tipo eseguiti dagli allievi.

DISCIPLINE GRAFICO GEOMETRICHE

1. OBIETTIVI

- Acquisire la capacità di rappresentare, a mano libera e con l'uso degli strumenti, figure e oggetti, reali e immaginari, in una visione spaziale e/o esplosa
- acquisire la capacità di sviluppare una forma geometrica nei suoi elementi costitutivi ai fini della progettazione di un imballaggio

2. SUGGERIMENTI METODOLOGICI

Il docente guiderà l'allievo alla acquisizione delle capacità, previste dagli obiettivi, di rappresentazione grafica e di costruzione tridimensionale delle forme, mediante spiegazioni alla lavagna seguite dalla esecuzione di elaborati grafici e di modelli.

3. LINEE ROGRAMMATICHE

L'insegnamento si pone in continuità e sviluppo dello studio della geometria svolto nel biennio:

- cenni storici sulla rappresentazione grafica dell'immagine
- elementi di scienza della visione
- la visione prospettica: prospettiva lineare e aerea principali metodi di rappresentazione
- elementi di teoria delle ombre applicata alla prospettiva
- sviluppo di forme particolari di solidi
- elementi di linguaggio e tecnica della ripresa fotografica cinematografica e televisiva
- grafica computerizzata

4. VERIFICHE

Le verifiche tenderanno ad accertare la corretta comprensione del tema assegnato in ordine agli aspetti esecutivi, ideativo/progettuali degli elaborati di ogni tipo eseguiti dagli allievi.