

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
Ispettorato per l'Istruzione Artistica

Progetto di Liceo Artistico Sperimentale

"Leonardo"

Roma 25-26 novembre 1988

Indirizzo: Figurativo

- Discipline plastiche, teoria della forma, laboratorio
- Discipline pittoriche, teoria della forma e del colore, laboratorio
- Discipline grafico/geometriche

DISCIPLINE PLASTICHE, TEORIA DELLA FORMA, LABORATORIO

1. OBIETTIVI

L'insegnamento delle Discipline Plastiche si propone il fine di apportare un contributo organico agli obiettivi della sperimentazione del nuovo modello di Liceo Artistico, perseguendo nel corso del quinquennio i traguardi di formazione umana e culturale, attraverso esperienze di approfondimento artistico di carattere tecnico-pratico e teorico-operativo, secondo il fine determinante di stimolare l'attività creativa degli studenti.

2. SUGGERIMENTI METODOLOGICI

L'insegnamento si svolgerà secondo un rapporto interdisciplinare programmato con fondamento teorico, mediante attenta e critica valutazione delle esperienze individuali. Le lezioni saranno attivate operativamente mediante lo studio degli aspetti strutturali, ottici e organici della natura, in chiave problematica.

3. LINEE PROGRAMMATICHE

Nel triennio sarà curato il potenziamento delle capacità percettive e l'approfondimento delle abilità tecniche mediante lo studio delle componenti semantiche del linguaggio plastico. Ricognizione sulla problematica tecnologica dell'arte con l'esame dei vari materiali e delle loro implicazioni formali.

4. VERIFICHE

Le verifiche tenderanno ad accertare la corretta comprensione del tema assegnato in ordine agli aspetti esecutivi, ideativo/progettuali degli elaborati di ogni tipo eseguiti dagli allievi.

DISCIPLINE PITTORICHE, TEORIA DELLA FORMA E DEL COLORE, LABORATORIO

1. OBIETTIVI

L'insegnamento delle Discipline Pittoriche si propone di apportare un contributo organico agli obiettivi della sperimentazione del nuovo modello di Liceo Artistico, perseguendo nel corso del quinquennio i traguardi di formazione umana e culturale, attraverso esperienze di apprendimento artistico di carattere tecnico-pratico e teorico-operativo, secondo il fine determinante di stimolare l'attività creativa degli studenti.

2. SUGGERIMENTI METODOLOGICI

L'insegnamento si svolgerà secondo un rapporto interdisciplinare programmato con fondamento teorico, mediante attenta e critica valutazione delle esperienze individuali. Le lezioni saranno attivate operativamente mediante lo studio degli aspetti strutturali, ottici ed organici della natura, in chiave problematica.

3. LINEE PROGRAMMATICHE

Nel triennio sarà curato il potenziamento delle capacità percettive e l'approfondimento delle abilità tecniche mediante lo studio delle componenti semantiche del linguaggio pittorico. Ricognizione sulla problematica tecnologica dell'arte con l'esame dei vari materiali e delle loro implicazioni formali.

4. VERIFICHE

Le verifiche tenderanno ad accertare la corretta comprensione del tema assegnato in ordine agli aspetti esecutivi, ideativo/progettuali degli elaborati di ogni tipo eseguiti dagli allievi.

DISCIPLINE GRAFICO/GEOMETRICHE

1. OBIETTIVI

- Capacità di rappresentare, a mano libera e con gli strumenti, figure e oggetti reali o ideati, anche poggiati su piani particolari, in una visione spaziale
- capacità di cogliere le relazioni fra forma e spazio
- capacità di analisi e di lettura degli elementi morfologici
- capacità di analisi e di lettura degli elementi morfologici e strutturali di un manufatto o di una figura

2. SUGGERIMENTI METODOLOGICI

Il docente guiderà l'allievo all'acquisizione delle capacità previste dagli obiettivi attraverso spiegazioni alla lavagna e analisi di opere bidimensionali e tridimensionali anche in relazione alla loro collocazione spaziale

Si consiglia l'uso del computer

3. LINEE PROGRAMMATICHE

- Il problema della traduzione grafica e tridimensionale della immagine colta dalla realtà
- cenni storici sulla rappresentazione grafica dell'immagine: metodi e tecniche
- elementi di scienza della visione
- la visione prospettica: la prospettiva lineare e aerea principali metodi di rappresentazione
- elementi di teoria delle ombre applicata alla prospettiva
- la prospettiva scenica

L'insegnamento si pone in continuità e sviluppo dello studio della geometria descrittiva svolto nel biennio

4. VERIFICHE

Le verifiche tenderanno ad accertare la corretta comprensione del tema assegnato in ordine agli aspetti esecutivi, ideativo/progettuali degli elaborati di ogni tipo eseguiti dagli allievi.