

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
Ispettorato per l'Istruzione Artistica

Progetto di Liceo Artistico Sperimentale

"Leonardo"

Roma 25-26 novembre 1988

Indirizzo: Beni culturali

- Tecniche della conoscenza, della catalogazione e conservazione dei beni culturali
- Teoria e storia del restauro e delle tecniche artistiche
- Discipline geometriche, rilievo architettonico e ambientale

TECNICHE DELLA CONOSCENZA, DELLA CATALOGAZIONE, E DELLA CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI

1. OBIETTIVI

Acquisire le metodologie e le tecniche della conoscenza, della catalogazione e della conservazione dei beni culturali nella loro più ampia accezione, ma in particolare per quelli figurativo ambientali.

2. SUGGERIMENTI METODOLOGICI

Qualunque sia il campo di intervento il docente guiderà l'alunno nella raccolta dei dati storici, ambientali, tecnici e sullo stato di conservazione del bene culturale, necessari alla compilazione di schede conoscitive e di altro materiale necessario alla documentazione.

L'alunno giungerà alla raccolta dei dati attraverso l'analisi di tipo storico, tecnico, fotografico, grafico e con l'aiuto del laboratorio di chimica, di modellistica e fotografico e mediante l'uso del computer.

Per eventuali esperienze operative sarà utile richiedere l'intervento di esperti specifici del settore interessato.

3. LINEE PROGRAMMATICHE

- Metodi e tecniche di riconoscimento
- Metodi e tecniche di catalogazione
- Metodi e tecniche di conservazione
- Esame dell'opera d'arte: raccolta e studio dei dati:
 - rilievo grafico e fotografico
 - analisi storica e studio dei dati ambientali
 - analisi tecnica per la conoscenza della struttura e della tecnica di esecuzione e della composizione

- dei materiali
- collocazione
- stato di conservazione e studio delle alterazioni
- cause di deterioramento
- interventi (problemi di scelte e di metodi)

4. VERIFICHE

Le verifiche, ottenute anche tramite elaborati scritti, grafico o scrittografici, riguarderanno le conoscenze storiche e critiche e le problematiche relative ai beni culturali, soprattutto per quanto riguarda le metodologie di indagine e di documentazione attinenti ad almeno alcuni dei campi che interessano la disciplina della conservazione e del restauro.

TEORIA E STORIA DEL RESTAURO E DELLE TECNICHE ARTISTICHE

1. OBIETTIVI

Acquisire la conoscenza delle tecniche artistiche e delle fasi operative di interventi attinenti almeno uno dei campi che interessano la disciplina del restauro.

Acquisire la conoscenza storica della problematica del restauro dalla nascita di questa materia sino ad oggi con attenzione per le problematiche critiche connesse.

2. SUGGERIMENTI METODOLOGICI

Qualunque sia il campo di intervento il docente guiderà l'alunno nella raccolta dei dati storici, ambientali, tecnici.

Fornirà una panoramica storica della disciplina del restauro e ne individuerà le problematiche critiche preferibilmente attraverso l'esame di casi concreti.

Per ciò stesso ci si servirà prioritariamente del patrimonio storico artistico esistente nella regione in cui è localizzato il liceo.

3. LINEE PROGRAMMATICHE

- Problemi del restauro dal sec. XV ai giorni nostri con approfondimenti della problematica del restauro attuale.
- il restauro dell'opera d'arte e dei supporti
- restauro e conservazione delle opere moderne bidimensionali e tridimensionali
- documentazione del restauro: produzione disegni, rilievi, fotografie e diari di lavoro
- cenni sulla problematica del restauro ambientale e dei centri storici

4. VERIFICHE

Le verifiche riguarderanno le conoscenze storiche e critiche e le problematiche relative al restauro e alla conservazione dei beni culturali, soprattutto per quanto riguarda le tecniche artistiche e le fasi operative di intervento attinenti almeno ad uno dei campi che interessano la disciplina del restauro.

DISCIPLINE GEOMETRICHE - RILIEVO ARCHITETTONICO E AMBIENTALE - LABORATORIO

1. OBIETTIVI

- Acquisire capacità di rappresentare, a mano libera e con l'uso degli strumenti, oggetti, organismi architettonici e ambienti in una visione bidimensionale e spaziale - acquisire capacità di applicazione delle tecniche del disegno al rilievo strumentale e a mano libera
- acquisire competenze tecnico-teoriche per la lettura e la esecuzione di elaborati grafici di tipo tecnico

2. SUGGERIMENTI METODOLOGICI

Il docente guiderà l'allievo all' acquisizione delle capacità e competenze necessarie per il conseguimento degli obiettivi attraverso spiegazioni alla lavagna, seguite dalla esecuzione di elaborati grafici e di modelli, e attraverso esperienze sul campo.

Si consiglia l'uso del computer.

3. LINEE PROGRAMMATICHE

- Cenni storici sulle tecniche e i metodi della traduzione grafica dell'immagine colta dalla realtà
- la prospettiva lineare
- principali metodi di rappresentazione prospettica
- conoscenza e uso degli strumenti del rilievo
- metodi e tecniche del rilievo architettonico-ambientale, dei monumenti e dei manufatti in genere
- modellistica
- elementi di museologia
- cenni sulla tecnica della ripresa fotografica e cinematografica

L'insegnamento delle discipline geometriche si pone in continuità e sviluppo dello studio svolto nel biennio.

4. VERIFICHE

Le verifiche tenderanno ad accertare la corretta comprensione del tema assegnato in ordine agli aspetti esecutivi, ideativo/progettuali degli elaborati di ogni tipo eseguiti dagli allievi.