



Tenuto conto della normativa vigente relativa alla libertà di insegnamento ed in particolare del

- comma 9 dell'art.21 della legge 15 marzo 1997, n.59, in base al quale l'autonomia didattica "*si sostanzia nella scelta libera e programmata di metodologie, strumenti, organizzazione e tempi di insegnamento da adottare nel rispetto della possibile pluralità di opzioni metodologiche e in ogni iniziativa che sia espressione di libertà progettuale, compresa l'eventuale offerta di insegnamenti opzionali, facoltativi o aggiuntivi e nel rispetto delle esigenze formative degli studenti*";
- comma 2 dell'art. 3 del D.P.R. n. 275 dell'8 marzo 1999 (Regolamento dell'Autonomia delle Istituzioni Scolastiche) in base al quale il Piano dell'Offerta Formativa (P.O.F.) "*comprende e riconosce le diverse opzioni metodologiche, anche di gruppi minoritari, e valorizza le corrispondenti professionalità*";
- dell'art. 1 del D.L. n. 59 del 6 marzo 1998, in base al quale il Dirigente Scolastico promuove, tra l'altro, "*l'esercizio della libertà di insegnamento*".

**IL COLLEGIO DOCENTI DELIBERA IN DATA  
25 ottobre 2011**

**IL CONSIGLIO DI ISTITUTO ADOTTA IN DATA  
25 ottobre 2011**

**IL SEGUENTE  
PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
A.S. 2011/2012**

## □ **PREMESSA**

### □ **FISIONOMIA DELL'ISTITUTO**

Il Liceo Artistico è un corso di scuola media superiore ad impianto liceale mirato all'apprendimento delle discipline dei linguaggi artistici.

Il percorso di studi è diviso in tre principali direttrici differenziate nei valori aggiunti dell'apprendimento artistico:

- il corso ordinario quadriennale in via di sparizione, ormai ridotto al biennio superiore con due indirizzi: accademia e architettura
- il corso sperimentale quinquennale (ora limitato al triennio) con un biennio propedeutico e un triennio con quattro opportunità di indirizzi pre-professionalizzanti: architettura, figurativo, catalogazione-beni culturali, grafico visivo.
- Il corso riformato, attualmente limitato alle classi prime e seconde e destinato a diventare nei prossimi anni il corso standard.

### □ **STORIA**

Il Liceo Artistico di Varese è stato fondato nel 1969 con l'istituzione del corso quadriennale a ordinamento. In pochi anni gli iscritti del Liceo diventano oltre quattrocento testimoniando il successo della scuola. Il punto di svolta dell'Istituto è il 1987 quando viene approvata prima dal Collegio Docenti e poi dal Ministero della Pubblica Istruzione la maxisperimentazione quinquennale che testimonia la volontà del Liceo Artistico di Varese di corrispondere alle esigenze di innovazione della scuola. La scelta è vincente perché in quegli anni le iscrizioni aumentano raggiungendo quasi le novecento unità. Nel 1992 viene attivato, accanto al corso quadriennale a ordinamento, il "Progetto Leonardo" con i suoi quattro indirizzi. Anche questa iniziativa ottiene il favore delle famiglie e dei ragazzi che si iscrivono numerosi consentendo alla scuola di mantenere pressoché stabile il numero degli studenti.

Dal febbraio del 2004 l'istituto ha sede in un edificio appositamente strutturato per le esigenze didattiche ottimizzando le attività dei laboratori, del tempo libero e dell'attività non strettamente didattiche.

A partire dall'a.s. 2010/11, la struttura didattica del Liceo è stata riformata.

### □ **CARTA D'IDENTITA' DEL DIPLOMATO DEL LICEO ARTISTICO**

Il profilo del diplomato del Liceo Artistico, prescindendo dalla differenziazione dei percorsi curriculari, evidenzia:

Dimensione di crescita sul piano personale ed etico - civile

- la capacità di valorizzare gli apporti della tradizione culturale, soprattutto artistica, cogliendoli nella loro evoluzione storica
- l'assunzione responsabile di compiti e impegni
- la capacità di interagire nei rapporti personali nel rispetto per gli altri e per l'ambiente.
- Disponibilità al confronto con il diverso e apertura al nuovo
- L'assunzione responsabile di compiti ed impegni verso se stessi e verso gli altri

Dimensione culturale:

- la capacità di utilizzare procedimenti di analisi
- l'utilizzo pertinente di terminologie e procedimenti appartenenti ai linguaggi specifici appresi
- la flessibilità nell'apprendimento delle conoscenze
- la capacità di stabilire connessioni interdisciplinari
- la conoscenza delle strutture concettuali e sintattiche anche a livello bi e tridimensionale
- la capacità di riutilizzare in modo personale le conoscenze acquisite.
- la capacità di rielaborazione critica e formulazione di tesi personali

## □ LE RISORSE DI CUI DISPONIAMO

### 1. LE RISORSE UMANE:

- L'Istituto conta un corpo docenti composto da 81 docenti.
- la sede di via Valverde ospita tutte le aule

### 2. LE RISORSE ORGANIZZATIVE:

La sede dispone, per svolgere l'attività didattica, di:

- 11 aule per le discipline di base o dell'equivalenza
- 8 aule per discipline di base o d'indirizzo
- 5 aule-laboratorio per discipline d'indirizzo
- 3 laboratori informatici (2 in piattaforma Windows e 1 Macintosh) e un laboratorio multimediale
- 1 sala polivalente (riunioni, mostre, consegna dei diplomi, conferenze, ecc.)
- 1 laboratorio di fotografia
- 1 laboratorio di calcografia
- 1 aula di videoproiezioni
- 1 aula con lavagna multimediale
- disponibilità della palestra del Campus per le attività sportive

La sede dispone, i fini del funzionamento della didattica, di:

- una biblioteca con 8000 volumi di cui 5000 monografie d'arte e riviste del settore
- rete internet in aula insegnati, biblioteca e nei laboratori Windows
- magazzino con utensili e materiali d'opera
- ampio e attrezzato spazio per il ristoro
- atrio accoglienza
- locali colloquio con genitori

La sede dispone, al servizio degli operatori scolastici, di:

- sala docenti
- uffici segreteria, economato e protocollo per gli studenti, per i docenti e per il personale ATA
- ufficio presidenza, vicepresidenza e dirigente amministrativo
- n. 3 locali per collaboratori scolastici
- una sala infermeria

## □ L'ORGANIGRAMMA DIDATTICO E AMMINISTRATIVO

### **La direzione**

Il Dirigente : prof. Alfredo Petitto

Il Docente collaboratore vicario: prof. Ermanno Morosi

Il Docente collaboratore: prof. Donatella Rigiretti

### **Il personale docente**

71 docenti di ruolo

1 assistenti

12 supplenti

### **Il personale non docente (ATA)**

1 Direttore Servizi Generali Amministrativi: Sig. Antonio Bottazzo

7 Assistenti Amministrativi

12 Collaboratori scolastici

2 Assistenti tecnici

1 Bibliotecaria

## □ GLI STUDENTI

Il Liceo Artistico ospita allievi provenienti da un bacino d'utenza molto vasto, comprendente i comuni della parte settentrionale della Provincia di Varese; alcuni studenti provengono dalla Provincia di Como e dal Canton Ticino.

L'istituto soddisfa le esigenze di apprendimento al "saper fare visivo" per un'utenza che richiede obiettivi di formazione culturale e abilità pre-professionali avanzate.

Attualmente frequentano il Liceo alunni suddivisi in **33** classi complessive, più una classe di quinto anno integrativo.

### **Corso della Riforma**

- N. 8 classi prime per n. 231 allievi
- N. 7 classi seconde per n. 183 allievi

### **Corso ordinario quadriennale**

- n. 1 classe terza articolata, con 18 allievi corso accademia e 9 corso Architettura
- n. 1 classe quarta architettura per n. 26 allievi
- n. 1 classe accademia per n. 26 studenti
- n. 1 corso integrativo per n. 22 allievi

### **Corso sperimentale quinquennale**

- n. 2 classi terze indirizzo Grafico per n. 51 allievi
- n. 2 classi indirizzo Figurativo più una classe articolata per n. 62 allievi
- n. 1 classe terza indirizzo Architettura per n. 27 allievi
- n. 1 classe articolata indirizzo Conservazione per n. 14 allievi
- n. 1 classe quarta indirizzo Grafico più una articolata per n. 46 allievi
- n. 1 classe quarta indirizzo Figurativo più una articolata per n. 37 allievi
- n. 1 classe quarta indirizzo Architettura per n. 30 allievi
- n. 2 classi quinte indirizzo Grafico per n. 49 allievi
- n. 1 classe quinta indirizzo Figurativo più una articolata per n. 41 allievi
- n. 1 classe quinta indirizzo Architettura per n. 23 allievi
- n.1 classe quinta articolata di Conservazione per n. 10 allievi

## □ CALENDARIO SCOLASTICO A.S. 2011/2012

- Le lezioni iniziano il giorno **12 settembre 2011**
- Le lezioni terminano il giorno **9 giugno 2012**.

L'Ufficio Scolastico della Lombardia ha determinato il seguente calendario delle festività:

- 31 ottobre
- vacanze natalizie : dal 23 dicembre 2011 all'8 gennaio 2012
- vacanze di carnevale: 24-25 febbraio 2012
- vacanze pasquali: dal 5 aprile 2012 al 10 aprile 2011
- 30 aprile
- altre festività: 1° novembre, 8 dicembre, 25 aprile, 1 maggio, 2 giugno

## □ INFORMAZIONI ALLE FAMIGLIE

I **colloqui settimanali** individuali si svolgeranno nei seguenti periodi: 2 novembre – 10 dicembre 2011 (primo quadrimestre); 6 febbraio – 26 maggio 2012.

E' previsto un incontro collegiale, all'inizio del secondo quadrimestre, il sabato 11 febbraio 2012 (ore 15-18) per le discipline artistiche e italiano e sabato 18 febbraio 2012 (ore 15-18) per le restanti discipline culturali per consentire a tutte le famiglie di conferire con i docenti.

#### □ **CONSIGLI DI CLASSE**

Sono stati programmati i seguenti consigli di classe:

- Ottobre: Accoglienza e programmazione educativa annuale
- Febbraio: verifica programmazione primo quadrimestre
- Maggio: Libri di testo (e stesura del documento per gli esami per le classi finali)

I consigli di classe saranno aperti alla componente genitori ed alunni nell'ultima mezz'ora.

Altri consigli di classe potranno essere convocati, per necessità urgenti (es.: provvedimenti disciplinari), in forma straordinaria.

Al fine di facilitare il rapporto scuola-famiglia, permettendo una comunicazione chiara e costante, è stato predisposto un **Libretto delle valutazioni**.

Le valutazioni relative alle diverse discipline verranno annotate sul libretto stesso che dovrà essere vidimato da parte dei genitori e controllato sia da parte dei docenti che dei genitori stessi.

La scuola mette a disposizione il servizio "**COMUNICAZIONE INFORMATICA ALLE FAMIGLIE**": i genitori, servendosi di una password, possono accedere via Internet a tutti i dati relativi alle assenze e alla valutazione dei loro figli. I docenti sono tenuti ad inserire i dati nell'apposito programma con scansione quindicinale; le informazioni inerenti alle assenze, i ritardi o le uscite anticipate vengono curate dalla Segreteria.

#### □ **SCANSIONE DELL'ANNO SCOLASTICO**

Il primo quadrimestre termina il 22 dicembre 2011 e gli scrutini si tengono a partire dal 10 gennaio 2011; il secondo quadrimestre termina il 9 giugno 2011 e gli scrutini si tengono a partire dallo stesso giorno.

### □ **I CORSI E I QUADRI ORARI**

#### □ **IL LICEO DELLA RIFORMA**

##### **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;

- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

### **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### **1. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **2. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### **3. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### **4. Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## **Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali**

### **Liceo artistico**

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

### **Indirizzo Arti figurative**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell’arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

### **Indirizzo Architettura e ambiente**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

### **Indirizzo Audiovisivo e multimediale**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

•

### **Indirizzo Design**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

### **Indirizzo Grafica**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;

- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

## Indirizzo Scenografia

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc);
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.

### □ QUADRO ORARIO - IMPIANTO BASE

#### 1. IL LICEO DELLA RIFORMA

#### PIANO DEGLI STUDI DEL Liceo Artistico A. Frattini INDIRIZZO - GRAFICA

1° biennio		2° biennio		5° anno
1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	66	66			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66	66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico	132	132			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di grafica			198	198	264

Discipline grafiche			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

**PIANO DEGLI STUDI DEL Liceo Artistico A. Frattini  
INDIRIZZO – AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

1° biennio		2° biennio		5° anno
1° anno	2°anno	3°anno	4°anno	

<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	66	66			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66	66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico	132	132			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio audiovisivo e multimediale			198	198	264
Discipline audiovisive e multimediali			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

**PIANO DEGLI STUDI DEL Liceo Artistico A. Frattini  
INDIRIZZO – ARTI FIGURATIVE**

1° biennio		2° biennio		5° anno
1° anno	2°anno	3°anno	4°anno	

<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	66	66			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66			
Chimica			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico	132	132			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693

<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio della figurazione			198	198	264
Discipline pittoriche e/o plastiche e scultoree			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

**PIANO DEGLI STUDI DEL Liceo Artistico A. Frattini  
INDIRIZZO – ARCHITETTURA E AMBIENTE**

1° biennio		2° biennio		5° anno
1° anno	2°anno	3°anno	4°anno	

<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	66	66			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66			
Chimica			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico	132	132			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio di architettura			198	198	264
Discipline progettuali Architettura e ambiente			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

**PIANO DEGLI STUDI DEL Liceo Artistico A. Frattini  
INDIRIZZO – ARCHITETTURA E AMBIENTE**

1° biennio		2° biennio		5° anno
1° anno	2°anno	3°anno	4°anno	

<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	66	66			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66			
Chimica			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico	132	132			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693

<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio del Design			198	198	264
Discipline progettuali Design			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>		1122	1122	1155	1155

**PIANO DEGLI STUDI DEL Liceo Artistico A. Frattini  
INDIRIZZO – SCENOGRAFIA**

1° biennio		2° biennio		5° anno
1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	

<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	66	66			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66			
Chimica			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico	132	132			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>			1122	1122	759
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio di scenografia			165	165	231
Discipline geometriche e scenotecniche			66	66	66
Discipline progettuali scenografiche			165	165	165
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>		1122	1122	1155	1155

• **L'INDIRIZZO ACCADEMIA**

Il corso di studi si propone lo sviluppo delle abilità consone a proseguire proficuamente percorsi di studi futuri nell'Accademia di Belle Arti ma anche per inserirsi in settori lavorativi legati all'immagine e all'arte.

**PIANO ORARIO SETTIMANALE  
CORSO ACCADEMIA**

DISCIPLINE	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno
Figura disegnata	10	6	8	8
Ornato disegnato	10	6	8	8
Figura modellata	-	4	4	4
Ornato modellato	-	4	4	4
Disegno geometrico	4	3	-	-
Prospettiva	-	-	4	4
Elementi di architettura	-	2	4	4
Anatomia artistica	-	-	2	2
Letteratura italiana e storia	3	3	4	4
Storia dell'arte	2	2	2	3

Matematica e fisica	4	4	-	-
Scienze, chimica, geografia	3	3	-	-
Religione	1	1	1	1
Ed. fisica	2	2	2	2

• **INDIRIZZO ARCHITETTURA**

Il corso studi si propone di fornire strumenti che facilitino la continuazione degli studi alla facoltà di Architettura e in ambiti di lavoro legati alla progettazione.

**PIANO ORARIO SETTIMANALE  
CORSO ARCHITETTURA**

DISCIPLINE	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno
Figura disegnata	10	6	4	4
Ornato disegnato	10	6	4	4
Figura modellata	-	4	4	4
Ornato modellato	-	4	4	4
Disegno geometrico	4	3	-	-
Prospettiva	-	-	4	4
Elementi di architettura	-	2	4	4
Anatomia artistica	-	-	2	2
Letteratura italiana e storia	3	3	4	4
Storia dell'arte	2	2	2	3
Matematica e fisica	4	4	4	5
Scienze, chimica, geografia	3	3	2	-
Religione	1	1	1	1
Ed. fisica	2	2	2	2
<b>TOTALE</b>	<b>39</b>	<b>40</b>	<b>41</b>	<b>41</b>

• **ANNO INTEGRATIVO**

Gli studenti in possesso del diploma di Maturità Artistica (quadriennale) possono scegliere di frequentare un ulteriore quinto anno di studio definito "anno integrativo" che permette, in base alle vigenti leggi, di equiparare i crediti formativi della maturità quadriennale a quelli della maturità quinquennale al fine di consentire l'accesso alle facoltà universitarie, nessuna esclusa.

**PIANO ORARIO SETTIMANALE  
-ANNO INTEGRATIVO-**

MATERIE	ORE SETTIMANALI
Filosofia	3
Italiano e storia	3
Scienze	3
Inglese	3
Matematica	3

□ **ORDINAMENTO QUINQUENNALE " SPERIMENTALE LEONARDO"**

Il progetto "Leonardo" ripropone il Liceo Artistico come scuola di formazione critica nel campo dell'espressione grafico-figurativa-architettonica e della tutela dei beni culturali.

Questi obiettivi sono perseguibili attraverso una ricchezza culturale ottenuta sia, attraverso il potenziamento della formazione di base sia soprattutto, attraverso la didattica delle discipline d'indirizzo che si orientano nel "saper fare" verso le professioni emergenti nel campo grafico-visivo e alla specializzazione universitaria.

Dopo un biennio comune propedeutico, lo studente sceglie di iscriversi per il triennio che ad uno dei quattro corsi previsti: il grafico-visivo, il figurativo, l'architettonico, il corso catalogazione per la conservazione dei beni culturali.

Al fine di consentire la formazione di tutti i corsi d'indirizzo, si possono formare classi articolate con in comune le discipline di base e gruppi-classe per le discipline d'indirizzo.

### PIANO ORARIO SETTIMANALE - BIENNIO SPERIMENTALE -

<b>DISCIPLINE</b>	<b>1° ANNO</b>	<b>2° ANNO</b>
Italiano	5	5
Inglese	3	3
Storia e geografia politica	2	2
Matematica ed informatica	4	4
Fisica ed informatica	2	2
Scienze e geografia generale	3	3
Ed. Fisica	2	2
Religione	1	1
Storia dell'arte	3	3
Discipline pittoriche	7	7
Discipline plastiche	4	4
Discipline geometriche	4	4
<b>TOTALE</b>	<b>40</b>	<b>40</b>

### PIANO ORARIO SETTIMANALE DEL TRIENNIO SPERIMENTALE - MATERIE COMUNI A TUTTE LE AREE DI INDIRIZZO -

<b>DISCIPLINE</b>	<b>1° ANNO</b>	<b>2° ANNO</b>	<b>3° ANNO</b>
Italiano	3	3	3
Inglese	3	3	3
Storia e geografia politica	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Elementi di diritto	2	2	2
Matematica ed informatica	3	3	3
Fisica ed informatica	2	2	2
Ed. Fisica	2	2	2
Religione	1	1	1
Chimica	3	3	0
Storia dell'arte	3	3	3
Ed. Visiva	2	2	3
<b>TOTALE</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>26</b>

**PIANO ORARIO SETTIMANALE DEL TRIENNIO SPERIMENTALE  
- DISCIPLINE AREA DI INDIRIZZO -**

<b>ARCHITETTURA E DESIGN</b>	<b>3° ANNO</b>	<b>4° ANNO</b>	<b>5° ANNO</b>
Progettazione architettonica e ambientale Laboratorio (Fotogr./ Modellistica)	5	5	7
Rilievo dal vero, disegno professionale	5	5	5
<b>GRAFICO VISIVO</b>			
Progettazione grafico/visiva. Laboratorio (Fotografico,Modellistica, di Tecniche Grafiche)	4	4	6
Disegno professionale	4	4	6
Discipline grafico – geometriche	2	2	-
<b>FIGURATIVO</b>			
Discipline plastiche. Teoria della forma. Laboratorio (Fotografico e delle Tecniche Grafiche)	4	4	6
Discipline pittoriche.Teoria della forma e del colore. Laboratorio (Fotografico e delle Tecniche Grafiche)	4	4	6
Discipline grafico – geometriche	2	2	-
<b>CATALOGAZIONE E BENI CULTURALI</b>			
Tecniche della conoscenza della catalogazione e conservazione dei beni culturali	3	3	3
Teoria e storia del restauro e delle tecniche artistiche	2	2	3
Disc. Geom. Rilievo architettonico e ambientale. Lab. (Fot./ Modell.)	5	5	6

□ **STRUTTURA DELL'ORARIO GIORNALIERO**

**ORARIO LEZIONI**

<b>1 ORA</b>	8.05	9.00
<b>2 ORA</b>	9.00	9.53
<b>3 ORA</b>	9.53	10.43
<b>INTERVALLO</b>	10.43	10.53
<b>4 ORA</b>	10.53	11.43
<b>5 ORA</b>	11.43	12.34
<b>6 ORA</b>	12.34	13.25

<b>PAUSA PRANZO</b>	13.25	13.55
---------------------	-------	-------

<b>7 ORA</b>	13.55	14.45
<b>8 ORA</b>	14.45	15.35
<b>9 ORA</b>	15.35	16.25

## **INTEGRAZIONE DEGLI ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI**

La Commissione per l'integrazione degli alunni diversamente abili ha la duplice funzione di promuovere all'interno dell'Istituto una "cultura della diversità" e di favorire l'integrazione degli alunni inseriti, sia dal punto di vista istituzionale che operativo, in collaborazione con altre Commissioni, figure professionali di riferimento interne ed esterne alla scuola, famiglie.

Si occupa di proporre progetti ed attività, comprese quelle di aggiornamento; dell'inserimento e dell'accoglienza; della definizione della tipologia dei Piani Educativi Individualizzati che vengono annualmente predisposti dai Consigli di Classe interessati e del monitoraggio degli stessi in relazione ai risultati attesi; dell'eventuale riorientamento e dell'orientamento in uscita degli allievi.

### **□ LA VALUTAZIONE DEL PROFITTO**

*Il Collegio dei docenti definisce modalità e criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto della libertà di insegnamento. (DPR 22 giugno 2009, n. 122)*

La valutazione non è un momento episodico, ma è parte integrante dell'attività scolastica ed è finalizzata a verificare la graduale acquisizione di quelle abilità e competenze che concorrono al processo di crescita degli allievi.

La valutazione dev'essere trasparente e tempestiva, volta ad attivare un processo di autovalutazione che conduca lo studente ad individuare i propri punti di forza e di debolezza e a migliorare il proprio rendimento ed è poi finalizzata al raggiungimento degli obiettivi cognitivi e formativi.

Le valutazioni devono essere espresse di norma con voti interi, eventualmente seguiti dai *mezzi voti*; le proposte di valutazione finale devono essere formulate con voto intero.

Il voto rappresenta un momento di valutazione sintetica sul percorso che lo studente sta svolgendo, ma non esprime necessariamente il giudizio definitivo sullo stesso.

La valutazione non è determinata dalla mera media aritmetica dei voti conseguiti, ma dipende anche dalla professionalità e dalla sensibilità dell'insegnante che sapendo cogliere lo sviluppo complessivo dello studente, può valorizzarne i progressi personali.

Il voto del primo quadrimestre deve essere comunque documentato con minimo due valutazioni. Per lo scrutinio finale, in caso di proposta di voto *non sufficiente*, è auspicabile che le valutazioni quadrimestrali siano minimo tre.

Quanto alle indicazioni offerte dalla C.M. 49 del 18 ottobre 2011, il Collegio ha deliberato di mantenere inalterate per quest'anno scolastico le condizioni di valutazione del primo quadrimestre, tenuto conto del fatto che la Circolare è pervenuta quando ormai la programmazione era in fase di completamento.

## VALUTAZIONE DEL PROFITTO

Nella valutazione del profitto i docenti considereranno la seguente tabella, puramente indicativa delle relazioni tra capacità e competenze:

<b>CAPACITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>
Capacità di ascolto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper cogliere nella struttura di un discorso orale i nuclei centrali della comunicazione, distinguendoli da aspetti di sostegno e di esemplificazione</li> <li>• Saper schematizzare i punti essenziali della comunicazione</li> <li>• Saper tradurre gli schemi in appunti facilitatori dell'apprendimento</li> </ul>
Capacità di osservazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper cogliere i vari elementi che compongono un tutto</li> <li>• Saper cogliere le relazioni e i rapporti tra le parti di una realtà tridimensionale</li> <li>• Saper individuare gli elementi proporzionali di un dato oggetto</li> <li>• Saper mettere in relazione la realtà con i metodi di rappresentazione bidimensionali e tridimensionali</li> </ul>
Capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper selezionare segmenti, distinguendo informazioni principali da informazioni secondarie</li> <li>• Saper individuare concetti di particolare rilievo e costruire schemi</li> <li>• Saper impostare e risolvere problemi (problem solving)</li> </ul>
Capacità logiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper cogliere concetti e instaurare relazioni tra essi</li> <li>• Saper essere pertinente alla tematica proposta e consequenziale nelle affermazioni</li> <li>• Saper individuare i passaggi ordinati e logici che conducono alla risoluzione di un problema</li> </ul>
Capacità comunicative	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi</li> <li>• Saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro ed efficace</li> </ul>
Capacità propositive e creative	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper risolvere problemi non usuali applicando le proprie conoscenze in contesti nuovi</li> <li>• Saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato</li> <li>• Saper proporre soluzioni originali per problemi complessi</li> </ul>

## VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI

Nella valutazione delle verifiche orali si farà riferimento ai criteri di seguito esposti:

1	Lo studente rifiuta l'interrogazione senza alcuna giustificazione oggettiva.
2	Lo studente dimostra di non conoscere gli argomenti proposti.
3	Lo studente commette errori gravissimi e diffusi, dimostrando la non acquisizione degli elementi fondamentali della disciplina.

4	Lo studente dimostra una conoscenza gravemente insufficiente degli argomenti proposti, commettendo errori logici e terminologici.
5	Lo studente non dimostra la piena acquisizione degli argomenti proposti, commettendo errori non gravi o diffusi.
6	Lo studente dimostra di conoscere i contenuti proposti, che espone con un lessico sostanzialmente corretto e senza commettere errori sul piano logico.
7	Lo studente dimostra una conoscenza sicura degli argomenti proposti, che espone con un linguaggio semplice e corretto, anche relativamente alla terminologia specifica della disciplina.
8	Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, che espone in modo corretto.
9	Lo studente dimostra una conoscenza molto approfondita degli argomenti proposti, capacità di analisi e sintesi e capacità espositive adeguate.
10	Lo studente dimostra una conoscenza completa degli argomenti proposti, eccellenti capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale ed espone in modo pienamente adeguato.

In ogni consiglio di classe saranno definiti il numero (comunque non inferiore a due) e il tipo di verifiche previste per quadrimestre per ogni disciplina.

Ogni prova sarà adeguatamente preparata dal docente e dovrà essere coerente con il percorso didattico effettuato e le conoscenze impartite.

La valutazione delle prove viene scritta dal docente sul libretto dello studente e registrata, con scansione almeno quindicinale, sul registro elettronico INFOSCHOOL.

## VALUTAZIONE FINALE

### □ CRITERI DI VALUTAZIONE FINALE

Ogni Consiglio di Classe, nella determinazione degli esiti di fine anno, **valuterà attentamente**, per ogni singolo alunno, i seguenti elementi:

1. Partecipazione al dialogo educativo;
2. Assenze (articolo 14, comma 7, DPR 22 giugno 2009, n. 122):

“A decorrere dall'anno scolastico di entrata in vigore della riforma della scuola secondaria di secondo grado, ai fini della validità dell'anno scolastico, compreso quello relativo all'ultimo anno di corso, per procedere alla valutazione finale di ciascuno studente, e' richiesta la frequenza di almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato. Le istituzioni scolastiche possono stabilire, per casi eccezionali, analogamente a quanto previsto per il primo ciclo, motivate e straordinarie deroghe al suddetto limite. Tale deroga e' prevista per assenze documentate e continuative, a condizione, comunque, che tali assenze non pregiudichino, a giudizio del consiglio di classe, la possibilità di procedere alla valutazione degli alunni interessati. Il mancato conseguimento del limite minimo di frequenza, comprensivo delle deroghe riconosciute, comporta l'esclusione dallo scrutinio finale e la non ammissione alla classe successiva o all'esame finale di ciclo.”

3. Impegno e assiduità di lavoro;
4. Livello di competenze maturate e capacità di riprodurre consapevolmente quanto acquisito;

5. Possibilità per l'allievo di colmare eventuali lacune formative nell'anno scolastico successivo e di proseguire pertanto in modo proficuo il corso di studi.

6. Credito Scolastico;

7. Credito Formativo (per il triennio e per attività organizzate da e svolte presso agenzie del territorio).

La valutazione numerica finale dovrà tenere conto del giudizio dato alle singole prove, che permettono di verificare il graduale apprendimento nell'uso degli strumenti e delle tecniche e sarà espressa esclusivamente da **numeri interi** a cui corrisponderà il seguente giudizio:

<b>Voto</b>	<b>Giudizio</b>
1 - 2 - 3 - 4	Gravemente insufficiente
5	Insufficiente
6	Sufficiente
6,5	Più che sufficiente
7	Discreto
8	Buono
9	Ottimo
10	Eccellente

**Valutazione degli alunni con disabilità / con DSA**  
(ai sensi del Regolamento sulla valutazione 28/05/2009)

Per la valutazione degli alunni con disabilità si dovrà tener conto, oltre che del comportamento, anche delle discipline e delle attività svolte sulla base del piano educativo individualizzato (P.E.I.). Inoltre si prevede, per gli alunni disabili, la predisposizione di prove di esame differenziate, corrispondenti agli insegnamenti impartiti e idonei a valutare il progresso dell'alunno in rapporto alle sue potenzialità e ai livelli di apprendimento iniziali.

Per gli alunni in situazione di difficoltà specifica di apprendimento debitamente certificate per la prima volta viene dettata una disciplina organica, con la quale si prevede che, in sede di svolgimento delle attività didattiche, siano attivate adeguate misure dispensative e compensative e che la relativa valutazione sia effettuata tenendo conto delle particolari situazioni ed esigenze personali degli alunni.

Viene redatto a tal fine un Piano Didattico Personalizzato (P.D.P.)

**Certificazione delle competenze relative all'assolvimento dell'obbligo di istruzione**  
(Decreto 22 agosto 2007, n. 139)

I Consigli di classe di tutte le classi seconde, al termine delle operazioni di scrutinio finale, compilano per ogni studente il certificato delle competenze di base con i relativi livelli raggiunti dallo studente in relazione agli assi culturali, con riferimento alle competenze chiave di cittadinanza.

La valutazione delle competenze da certificare in esito all'obbligo di istruzione, «è espressione dell'autonomia professionale propria della funzione docente, nella sua dimensione sia individuale che collegiale, nonché dell'autonomia didattica delle istituzioni scolastiche» (articolo 1, comma 2, del D.P.R. 22 giugno 2009, n. 122) ed è effettuata dai consigli di classe per tutte le competenze elencate nel modello di certificato, allo scopo di garantirne la confrontabilità

I consigli delle seconde classi della scuola secondaria superiore, al termine delle operazioni di scrutinio finale, compilano per ogni studente la suddetta scheda, che è conservata agli atti dell'istituzione scolastica.

La definizione per livelli di competenza è parametrata secondo la scala, indicata nel certificato stesso, che si articola in tre livelli: *base*, *intermedio*, *avanzato*. Ai fini della compilazione delle singole voci del modello di certificato, si precisa che il raggiungimento delle competenze di base va riferito a più discipline o ambiti disciplinari.

Nel caso in cui il livello base non sia stato raggiunto, è riportata, per ciascun asse culturale, la dicitura "livello base non raggiunto".

### **Definizione degli assi culturali per l'a.s. 2011/2012**

#### **Classi seconde sperimentali:**

Asse dei Linguaggi – Lingua Italiana (Lingua e letteratura italiana)

Asse Storico – Sociale (Storia e Geografia; Storia dell'arte)

Asse dei Linguaggi – Lingua Straniera (Inglese)

Asse Matematico (Matematica)

Asse Scientifico – Tecnologico (Scienze naturali; Discipline geometriche)

Asse dei Linguaggi – Altri Linguaggi (Discipline grafiche e pittoriche; Discipline plastiche; Scienze motorie e sportive; Laboratorio artistico)

#### **□ VALUTAZIONE FINALE / IL DEBITO SCOLASTICO**

Sulla base degli elementi di cui sopra, **risultano ammessi alla classe successiva, A PIENO TITOLO E PER MERITO**, gli alunni che:

a) **presentano un profilo positivo nelle discipline oggetto di studio**, con una valutazione almeno sufficiente in tutte le discipline;

N.B.: *Qualora lo studente fosse segnalato dal Consiglio di Classe per impegno assiduo e partecipazione attiva, è possibile, pur in assenza di attività extracurricolari, l'attribuzione del punteggio massimo del Credito Scolastico (relativo alla banda di oscillazione), valorizzando così la media dei voti riportati.*

a) **pur rivelando qualche incertezza nel profitto**, siano ritenuti in grado di affrontare autonomamente e senza disagio la classe successiva.

Nei confronti degli studenti per i quali, allo scrutinio di giugno, è stato constatato il mancato conseguimento della sufficienza in una o più discipline, che non comporti tuttavia un giudizio immediato di non promozione, **il Consiglio di classe provvede al rinvio della formulazione del giudizio finale.**

Si tratta di studenti che:

a) pur avendo conseguito **risultati insufficienti** in una o più discipline, visto il rendimento nelle altre, dimostrano la possibilità concreta di recupero nel periodo estivo;

b) pur avendo conseguito **risultati insufficienti** in una o più discipline, hanno, tuttavia, messo a frutto le attività di recupero programmate dall'Istituto o partecipato allo sportello di recupero, riuscendo a migliorare significativamente i livelli di partenza.

**Risultano NON ammessi alla classe successiva** gli alunni che:

- a) siano stati giudicati negativamente nel complesso delle materie;
- b) presentino insufficienze gravi e, nel corso dell'anno, non abbiano mostrato la disponibilità o volontà di recupero, frequentando anche, ma con scarso impegno, le occasioni e i corsi a ciò finalizzati;
- c) presentino insufficienze gravi, non abbiano rivelato particolari interessi o attitudini, evidenziando carenze sul piano logico-espressivo o non sufficienti capacità di recupero, tali da convincere il Consiglio di Classe circa l'impossibilità di affrontare con successo la classe successiva.

Sulla base delle indicazioni sovraespresse, si indica come criterio di massima, utile all'omogeneizzazione delle decisioni dei singoli Consigli di Classe che, in assenza di elementi di valutazione particolari, indicanti la via per un diverso orientamento, risultino non ammessi alla classe successiva **GLI ALUNNI PRESENTATI ALLO SCRUTINIO FINALE CON UN NUMERO DI INSUFFICIENZE (DI CUI ALMENO DUE GRAVI) ELEVATO IN PROPORZIONE AL NUMERO DELLE DISCIPLINE PRESENTI NEL CURRICOLO**(per "insufficienze gravi" sono da intendersi i voti inferiori o uguali al "quattro". Il voto "cinque" è da considerarsi "non grave"). Risultano poi non ammessi all'esame di Stato gli studenti che non abbiano ottenuto la sufficienza in tutte le discipline.

Allo scrutinio di settembre, gli studenti con il giudizio sospeso saranno ammessi alla classe successiva se avranno dimostrato impegno nella frequenza dei corsi di recupero e nello studio domestico estivo nella maggior parte delle discipline per le quali il giudizio era stato sospeso.

**Tutte le delibere di ammissione o di non ammissione alla classe successiva sono sempre e comunque COLLEGIALI.**

□ **CREDITO SCOLASTICO**

Il Consiglio di Classe attribuisce nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni di corso, (triennio sperimentale e 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> classe a ordinamento) ad ogni alunno che ne sia meritevole, un apposito punteggio per l'andamento degli studi denominato **credito scolastico**. Il punteggio esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'anno scolastico in corso, con riguardo al profitto, l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo. Il credito scolastico dovrà poi ancora tenere conto della partecipazione dell'allievo ad attività complementari ed integrative proposte dal Liceo e/o di crediti formativi.

Non si dà luogo all'attribuzione del credito scolastico in caso di non promozione alla classe successiva. Per gli studenti sospesi, il credito viene assegnato allo scrutinio di settembre.

<b>TABELLA PER ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO AI CANDIDATI INTERNI</b>			
<b>M = media</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	<b>5° anno</b>
<b>M=6</b>	<b>3 - 4</b>	<b>3 - 4</b>	<b>4 - 5</b>
<b>6&lt;M&lt;=7</b>	<b>4 - 5</b>	<b>4 - 5</b>	<b>5 - 6</b>
<b>7&lt;M&lt;=8</b>	<b>5 - 6</b>	<b>5 - 6</b>	<b>6 - 7</b>

8<M<=9	6 - 7	6 - 7	7 - 8
9<M<=10	7 - 8	7 - 8	8 - 9

#### □ CREDITO FORMATIVO

Con il nuovo Esame di Stato si sono volute valorizzare le esperienze formative che ogni alunno può aver maturato sia all'esterno della scuola sia partecipando attivamente a progetti di natura extracurricolare organizzati dalla scuola. Esperienze lavorative, corsi di lingua, soggiorni in scuole all'estero, attività sportive o corsi di educazione artistica, l'aver appreso a suonare uno strumento sono esempi di esperienze che arricchiscono il bagaglio di competenze di ciascun allievo.

Queste esperienze formative, qualora siano coerenti con il corso di studi e opportunamente documentate, vengono riconosciute nella certificazione finale dell'Esame di Stato. Tali esperienze potranno contribuire a determinare il punteggio del credito scolastico.

#### □ MODALITA' PER IL RECUPERO E PER IL SALDO DEL DEBITO SCOLASTICO

Seguendo le disposizioni del D.M. n. 80 del 2007, gli interventi di recupero dei debiti vengono così organizzati:

##### 1. FINE PRIMO QUADRIMESTRE:

In considerazione soprattutto delle esigue risorse finanziarie e dell'opportunità di concentrarle nella parte finale dell'a.s. per il recupero degli studenti "sospesi", nelle settimane dal 24 gennaio al 29 gennaio 2011 e dal 7 al 12 marzo l'orario settimanale verrà integrato con lezioni pomeridiane per il recupero dei debiti e per il potenziamento e approfondimento per gli studenti che non necessitano di recuperi. Nella settimana dal 7 al 12 febbraio si svolgeranno in orario scolastico le prove di recupero. Al termine delle prove, l'esito verrà comunicato alle famiglie.

##### 2. FINE ANNO SCOLASTICO:

- I corsi di recupero si svolgeranno nel periodo compreso fra la fine della scuola e la fine del mese di luglio.
- Gli studenti sono tenuti a frequentare (salvo diversa comunicazione scritta da parte delle famiglie) i corsi per ognuna delle materie in cui presentano insufficienze. Si svolgeranno quindi corsi di tutte le discipline
- Compatibilmente con le disponibilità finanziarie, i corsi di discipline culturali avranno la durata massima di 5 ore (ma per le discipline esclusivamente di studio ne possono bastare 2 o 3), quelli di discipline artistiche di 6 ore. I docenti daranno comunque precise indicazioni perché lo studente integri la frequenza del corso con lo studio individuale.
- La verifica si svolgerà entro la fine dell'anno scolastico, ed entro tale termine si svolgeranno pure gli scrutini per gli studenti la cui promozione è stata sospesa.

#### CRITERI PER I PASSAGGI DA UN DIVERSO ORDINE DI STUDI

##### 1. Passaggio al primo anno

##### 1.1. Passaggio in corso d'anno

Si può prevedere il passaggio in corso d'anno a condizione che vengano messi in atto, nella scuola di arrivo, gli interventi integrativi nelle materie di studio che non sono oggetto del corso di provenienza. All'atto del passaggio, la scuola in cui è stato iscritto produrrà una certificazione e una valutazione che faccia riferimento a quanto svolto dall'alunno sino a quel momento. Alla fine dell'a.s. l'alunno sarà scrutinato sulle materie facenti parte del curriculum della nuova scuola. E' consigliabile che questi passaggi avvengano entro la fine del primo quadrimestre.

## **1.2. Passaggio alla fine dell'a.s.**

Si può prevedere tramite apposita convenzione tra le due scuole) che l'alunno segua, nella scuola che intenda frequentare in seconda, dei moduli o attività che non fanno parte del curriculum della scuola che sta frequentando. Ciò comporterà che alla fine dell'a.s. venga scrutinato esclusivamente dalla scuola di appartenenza su tutte le discipline del curriculum.

L'alunno non potrà iscriversi alla seconda dell'altra scuola senza la promozione e dunque, in caso di debiti da colmare, solo a settembre.

All'arrivo nella nuova scuola l'alunno non sosterrà esami integrativi per l'iscrizione alla seconda.

L'iscrizione a tale scuola prevede, all'inizio della seconda, un colloquio diretto ad accertare le eventuali carenze, da colmarsi nel corso dell'a.s. successivo.

## **2. Passaggio durante il secondo anno e gli anni successivi**

Non è possibile prevedere il passaggio in corso d'anno da un corso di studi a un altro.

L'alunno dovrà, perciò, completare il secondo anno nella scuola che sta frequentando. Il passaggio alla classe terza avverrà, dopo la promozione, anche a settembre con il superamento dei debiti, con un esame integrativo. Nel caso l'alunno non ottenga la promozione, dovrà iscriversi al secondo anno della nuova scuola, come descritto per gli alunni alla fine del secondo anno.

L'alunno ha anche la possibilità di ritirarsi entro il 15 marzo dell'a.s. Se in situazione d'obbligo, la famiglia deve assumersi la responsabilità dell'istruzione parentale del figlio. Potrà poi iscriversi al terzo anno della nuova scuola solo dopo aver sostenuto gli esami di idoneità in tutte le discipline che fanno parte del curriculum. Per aiutare l'alunno, è possibile che, dopo il ritiro dalla scuola, sia inserito nella scuola nuova in qualità di "alunno temporaneamente inserito" in una classe della nuova scuola; così gli sarà più facile sostenere gli esami di idoneità.

# **PROGETTI DI ISTITUTO**

## **BIBLIOTECA**

La Biblioteca del Liceo Artistico prosegue la graduale trasformazione in senso multimediale: all'interno sono in consultazione testi librari, CD ROM, videocassette, diapositive e qualche CD musicale.

Il progetto di informatizzazione, completato per quanto riguarda i settori di arte, architettura, pittura, scultura, letteratura, filosofia e storia (5000 libri circa), permetterà di rivedere e di risistemare tutto il sistema di catalogazione e di accedere al sistema nazionale.

Obiettivi:

- Rendere più funzionale e autonoma la Biblioteca al fine di fornire agli studenti un luogo attivo nell'organizzazione dello studio e nella realizzazione di ricerche e di tesine
- Favorire la didattica, riqualificando il complesso librario e multimediale quale strumento vivo di lavoro
- Dare la possibilità, attraverso le potenzialità del mezzo informatico, di avere a disposizione strumenti di consultazione didattica
- Dare la possibilità all'alunno di lavorare, tramite lo scanner, direttamente sulle immagini, senza prelevare il libro dalla Biblioteca
- Dare la possibilità di collegarsi con le altre Biblioteche in rete per scambi d'informazione culturali e didattici.

Servizio biblioteca

Il controllo dell'utilizzo del materiale all'interno della Biblioteca è affidato alla bibliotecaria durante il suo orario di servizio. Il *prof. Enrico Cerri* cura gli aspetti organizzativi e le nuove acquisizioni di materiale librario e multimediale. Attualmente la Biblioteca dispone di una bibliotecaria.

## ACCOGLIENZA

Realizzare un progetto di accoglienza è ormai diventato necessario per favorire il passaggio dei ragazzi dalla scuola media inferiore a quella superiore, considerando che frequentemente il cambiamento di ordine di scuola comporta un brusco distacco da abitudini di vita e relazioni radicate nel vissuto dei ragazzi.

L'inserimento nella scuola superiore può comportare disagi non indifferenti di ordine materiale e non:

- spostamento nell'ambito del comune o fuori (per alcuni anche fuori provincia e a distanze considerevoli)
- adeguamento ad orari e ritmi di vita diversi e non sempre agevoli
- allontanamento dall'ambiente originario per un tempo più lungo rispetto al precedente vissuto e conseguente inserimento in un ambiente nuovo, ove convergono le più diverse e \ o lontane realtà sociali e culturali
- necessità di ricreare nuove relazioni sociali con compagni, docenti e altri componenti della vita scolastica

L'accoglienza si inserisce a pieno titolo nell'ambito della più ampia necessità di aiutare in tutti i modi gli alunni a prevenire l'insuccesso, a "star bene" a scuola ed evitare un eventuale dispersione e successivo abbandono. Ogni Consiglio di classe elabora in tal senso strategie specifiche per i propri allievi.

*Responsabili di progetto tutti i docenti Coordinatori delle classi prime.*

### OBIETTIVI

- 1) conoscere l'ambiente:
  - o i referenti essenziali
  - o la struttura dell'edificio
  - o l'organizzazione scolastica
- 2) conoscere, valutare e rappresentare dati relativi alla vita della classe
- 3) fornire indicazioni circa il metodo di approccio alle varie discipline
- 4) creare negli allievi la consapevolezza della necessità di un metodo di studio personale

### ATTIVITÀ'

- 1) visita delle classi all'interno dell'istituto guidata dai docenti per memorizzare la collocazione e la funzione dei diversi ambienti
- 2) illustrazione del regolamento scolastico e del POF da parte dei docenti coordinatori di classe del POF, degli organi collegiali e dei ruoli che anche gli studenti vi ricoprono, delle finalità della scuola, delle singole materie, delle attività extrascolastiche, di eventuali altri progetti
- 3) conoscenza dei vari componenti della classe attraverso un questionario e la sua discussione tra compagni
- 4) ciascun insegnante durante i primi incontri con la classe illustra gli obiettivi, i contenuti, i testi e il metodo relativamente alla propria materia e approfondisce sia le motivazioni che hanno spinto i ragazzi a scegliere questa scuola sia le loro aspettative. Nel caso in cui lo ritenga opportuno effettuerà prove d'ingresso

## ORIENTAMENTO

Il lavoro di orientamento si articola su tre campi di intervento:

- Orientamento in entrata verso il nostro Liceo ( dalle scuole medie)
- Orientamento interno rivolto agli studenti del secondo anno per guidarli nella scelta dell'indirizzo triennale
- Orientamento in uscita dal nostro Liceo (verso Università e Scuole post-diploma)

Il progetto ha destinatari ben differenziati:

- Gli studenti delle scuole medie, con visite presso il Liceo, anche durante l'orario scolastico
- Gli studenti del Liceo del secondo anno che si accingono a scegliere l'indirizzo per il triennio
- Gli studenti delle classi finali.

Il progetto si sviluppa nell'intero anno scolastico:

Il lavoro sulle e con le scuole medie va esaurito entro la fine di febbraio (momento dell'iscrizione) e avrà come sempre quale momento cardine la giornata di " *open day*" il 3 dicembre. Si tratterà però soprattutto di raggiungere le diverse scuole medie dislocate sul territorio per rispondere al meglio alle richieste informative delle famiglie. Il docente orientatore viene accompagnato in tale attività da qualche studente e illustra le attività del Liceo mettendo in mostra lavori significativi dei diversi indirizzi.

Anche l'orientamento interno ( scelta degli indirizzi) deve essere esaurito entro il termine di gennaio e si realizzerà attraverso un incontro con studenti e genitori di presentazione degli indirizzi con visita ai laboratori

- Per gli studi post-diploma:
  1. In novembre si organizzerà una giornata di incontro presso la sede del Liceo con le maggiori Università e scuole post-diploma del territorio
  2. gli studenti verranno invitati a partecipare alle fiere sull'orientamento organizzate sul territorio
  3. Negli stessi mesi verranno comunicate agli interessati le date dei diversi "open day" organizzati dalle Università.

Coordina l'attività il docente funzione strumentale per l'offerta formativa, coadiuvata di docenti, alla Segreteria e da un nutrito gruppo di studenti delle classi triennali.

### **VIAGGI DI ISTRUZIONE**

Considerato il valore didattico e pedagogico dei viaggi di istruzione, soprattutto per una scuola artistica, ritenuto necessario assicurare la fattibilità degli stessi sia dal punto di vista organizzativo sia da quello economico, si rimanda alle decisioni dei singoli consigli di classe. L'aspetto organizzativo è delegato al prof. Franco Bazzi, figura obiettivo per la specifica attività.

### **CONTINUITÀ'**

Il nostro Istituto aderisce al progetto "Continuità" progettato dall'ASVA di Varese a cui partecipano i docenti referenti per l'orientamento delle scuole superiori e delle scuole medie inferiori di Varese e delle zone limitrofe. *Coordina la prof. Donatella Rigiretti.*

### **INSERIMENTO DEGLI STUDENTI STRANIERI**

Le attività sono coordinate dalla prof. Paola Benetti, referente di intercultura nonché figura obiettivo.

### **CORSO DI AGGIORNAMENTO SUI SOFTWARE PER IL LABORATORIO MULTIMEDIALE**

Il corso di aggiornamento coinvolgerà su base volontaria un gruppo di docenti, prevalentemente di Discipline Pittoriche e si propone lo scopo di sviluppare e/o di rafforzare le competenze informatiche nella gestione di pacchetti per l'insegnamento delle discipline multimediali e grafiche. Il corso verrà tenuto dal dott. Gabriele Imperatori e si articolerà in due fasi (da svolgere entrambe in questo anno scolastico o, viceversa, da completare entro il primo quadrimestre del prossimo) di 8-10 ore ciascuna: 1) corso Final Cult; 2) corso After Effects.

Si tratta di un'attività alla quale il Collegio riconosce priorità finanziaria assoluta, poiché indispensabile per una corretta gestione dei nuovi corsi previsti dalla Riforma e che prevedibilmente si attueranno a partire dal prossimo anno scolastico.

## RETI SCOLASTICHE E CONVENZIONI

Il Liceo Artistico di Varese partecipa alla rete ASVA (Associazione scuole varesina); è disponibile a partecipare a specifiche azioni di rete nel campo della progettazione, della didattica e della formazione con altre Istituzioni Scolastiche, Centri di Formazione Professionale, Università. Al Dirigente Scolastico è dato mandato di stipulare le Convenzioni.

E' dato altresì mandato al Dirigente Scolastico di stipulare convenzioni con Enti pubblici, Associazioni, ecc per la realizzazione di progetti artistici e culturali in collaborazione tra il Liceo e gli Enti stessi (esempi: convenzioni con i Comuni per finanziare pubblicazioni e mostre, convenzione con le Comunità Montane, ecc).

## SICUREZZA

Applicazione e gestione del Decreto Legislativo n:626/94 e successive modificazioni e integrazioni "Sicurezza sui luoghi di lavoro". Nomina di un tecnico esterno per la predisposizione del "piano della sicurezza". Prove di evacuazione. Nomina di specifici responsabili interni: *prof. Falchi, sig. Caianiello*.

## SALUTE

### *Sportello medico-psicologico*

Verrà aperto uno sportello psicologico, con cadenza settimanale, da ottobre 2011 a maggio 2012. Come gli scorsi anni, il servizio viene affidato alla **Cooperativa Totem**. Si intende anche avviare, su un arco temporale pluriennale, un rapporto più stretto tra lo psicologo e i consigli di classe. Quest'anno si avvia una collaborazione anche con la cooperativa ANTARES che, con fondi messi a disposizione dal Comune e dalla Provincia di Varese, realizza degli interventi rivolti ai genitori. I docenti di Educazione Fisica (*referente la prof. Scarioni*) gestiscono, all'interno delle lezioni curricolari, il **Progetto benessere** con la finalità di sensibilizzare gli studenti a una serie di problematiche legate alla salute: conoscenza di sé, educazione posturale, controllo emotivo, educazione alimentare, tabagismo e alcoolismo, doping e droghe, prevenzione degli infortuni e pronto soccorso.

## STAGES – ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Il Liceo crea legami tra il mondo della scuola ed il mondo del lavoro organizzando stages con l'intento sia di orientare gli allievi alle future scelte, sia di avvicinare i ragazzi alla realtà lavorativa sia di verificare la validità della preparazione scolastica. Alla fine degli stages è prevista una attestazione dell'azienda, o dell'Ente.

Possono partecipare agli stages gli studenti dal secondo al quinto anno del corso sperimentale e studenti dal secondo al quarto anno del corso ad ordinamento.

Le attività di stage vengono seguite da docenti tutor. Sono possibili anche attività di stages legate al curricolo annuale, direttamente guidate dai docenti di classe, sia durante l'anno scolastico, sia durante il periodo estivo. In quest'anno scolastico l'attività, già iniziata lo scorso anno, si rivolge alle classi 3ASL, 4ASL, 3DSL, 4DSL.

Si svolgerà in una settimana nel mese di maggio presso il Museo MAGA di Gallarate.

Il coordinamento di tutte queste attività è affidato al docente funzione strumentale per l'offerta formativa. Coordinatrice dell'attività è la prof. Rizzi Milena, docente funzione strumentale.

## MOSTRE

Il Liceo Artistico ambisce da anni a porsi sul territorio provinciale come una agenzia capace di stimolare il dibattito culturale e artistico, utilizzando gli spazi a propria disposizione per le mostre e soprattutto collaborando con Enti esterni nella realizzazione delle stesse.

In convenzione con la Provincia di Varese e con l'Associazione Flaminio Bertoni si gestiranno delle mostre nel vicino Museo Bertoni, in connessione con l'attività didattica del nostro indirizzo di Beni culturali.

Il Collegio si impegna a potenziare la ricaduta didattica di queste attività all'interno della scuola, trasformando queste iniziative in preziose occasioni di crescita culturale degli studenti e di stimolo per l'attività didattica.

Coordina l'attività il *docente funzione strumentale* per l'offerta formativa, prof. Conconi Massimo.

## COMMISSIONI

Per un efficace funzionamento dell'Istituto possono essere assegnati alcuni compiti progettuali ed operativi a gruppi di lavoro (docenti, ATA, ecc) che si strutturano in commissioni di lavoro.

## VOLONTARIATO

Attivazione di azioni e stages di volontariato in alcune strutture sanitarie o educative di Varese. Raccordo con lo sportello provinciale scuola-volontariato. Coordina l'attività la prof. Aletti Lucia.

## SITO WEB

Il progetto di aggiornamento del sito web della scuola, [www.artisticovarese.it](http://www.artisticovarese.it), prevede, come negli anni precedenti, l'implementazione dei dati riferiti al nuovo P.O.F. dell'Istituto e l'aggiornamento di tutte le aree informative, il completamento delle sezioni già strutturate e la creazione di nuove aree dedicate. Il lavoro di implementazione sarà svolto dalla referente del progetto, *prof. Donatella Spertini*.

## ATTIVITÀ SPORTIVA

E' stato costituito il CSS (centro sportivo studentesco) attraverso il quale sarà possibile aderire ai "Giochi Sportivi Studenteschi" ed organizzare l'attività sportiva promozionale all'interno del nostro liceo.

Giorni di attività: Giovedì dalle 13.30 alle 16.00

1. Pallavolo: torneo interno tra le classi suddivise in biennio e triennio, aperto a tutti gli alunni della scuola. Allenamenti con una rappresentativa femminile di istituto per l'adesione ai Giochi Sportivi Studenteschi, al trofeo "F. Nosedà" e ad eventuali altri eventi.
2. Pallacanestro: torneo interno di 3 contro 3 maschile e femminile aperto a tutti gli alunni della scuola. Allenamenti rappresentative di istituto ed adesione al torneo nazionale "Basket 3".
3. Attività di preparazione e partecipazione ai Giochi Sportivi Studenteschi di rugby.

Sarà possibile inoltre aderire ad eventuali altre proposte, manifestazioni o incontri, organizzati da scuole, società sportive o enti preposti, che perverranno durante l'anno scolastico.

Docenti coinvolti: insegnanti di ed. fisica, Prof.Minidio e Prof.Tamburini.

## **RESTAURO E DUPLICAZIONE SCULTURE IN GESSO**

Si procederà al restauro delle opere in gesso utilizzate a scopo didattico e si duplicheranno nuove copie, per incrementare la dotazione della gipsoteca dell'Istituto. L'attività è affidata al *prof. Ignazio Campagna*.

## **PROGETTO LABORATORIO ARTISTICHORUS**

Anche per l'a.s. 2011/12 si propongono le attività del laboratorio teatro&musica co-finanziato (per il terzo ed ultimo anno) dalla Fondazione Cariplo. L'attività è prevalentemente extracurricolare ed è aperta agli studenti di tutte le classi. Come negli anni precedenti, l'attività sarà impostata su due percorsi: formazione teatrale&musicale; produzione di spettacoli che accompagnino le fasi principali della vita dell'Istituto. Essendo giunti all'ultimo anno del progetto cofinanziato dalla Fondazione Cariplo, si presenta la necessità di reperire nuovi fondi per le attività connesse alle arti di interpretazione dal vivo. Si è progettata la costruzione di una rete con altri gruppi teatrali della città (Liceo scientifico e socio-pedagogico). Le tre scuole parteciperanno, come partner, ad un progetto che sarà a breve presentato nell'ambito di un nuovo bando di finanziamento della Fondazione Cariplo.

Queste sono nel dettaglio alcune delle attività che il laboratorio prevede di realizzare:

- Attività settimanale di laboratorio aperta a studenti e docenti
- Repliche di spettacoli prodotti in precedenza
- Collaborazione al progetto Cena artistica della prof. Attardo
- Futuro semplice. Seminario-spettacolo a cura della dott. Daniela Tamburini sorto da un percorso di teatro-pedagogia con insegnanti e studenti in veste di attori
- Spettacolo di fine anno
- Realizzazione di un festival in concerto con altri gruppi teatrali-musicali della città

Il Liceo Artistico, inoltre, sostiene formalmente il progetto "Generazioni, cultura, spazi e linguaggi per un progetto di città", proposto all'attenzione della Fondazione Cariplo per un finanziamento dall'Associazione Filmstudio90.

## **INFORMATIZZAZIONE D'ISTITUTO**

Anche quest'anno si proporrà un Corso ECDL (patente europea informatica) per un gruppo minimo di 16 studenti. Il corso sarà gestito dal *tecnico informatico della scuola*.

## **PROGETTO HANDICAP E DISTURBI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO**

**DESTINATARI:** Docenti, Genitori.

### **PROGETTO HANDICAP E DISTURBI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO**

Il progetto è rivolto a tutti i docenti, e ai genitori che desiderano approfondire le loro conoscenze relativamente all'handicap e ai disturbi specifici dell'apprendimento e sentono la necessità di essere supportati nell'attività didattica rivolta ai ragazzi che presentano una diagnosi clinica.

### **OBIETTIVI**

Fornire a coloro che operano nella scuola un supporto teorico e pratico circa le varie problematiche legate all'handicap e ai disturbi dell'apprendimento. Esso consisterà nel mettere a disposizione le conoscenze acquisite nella pluriennale esperienza maturata in questo settore relativamente ai vari tipi di handicap offrendo suggerimenti e indicazioni pratiche circa le strategie didattiche e le metodologie da mettere in atto in relazione allo specifico handicap o disturbo. Di tali indicazioni

potranno usufruire non solo i docenti ma anche i genitori dei ragazzi che presentano queste problematiche e che richiedono il supporto di una figura docente che possa farsi carico delle loro richieste dal punto di vista didattico, e fare da tramite con i docenti delle classi nelle quali questi allievi sono inseriti.

#### **FINALITÀ**

- 1) Mettere in atto tutte le iniziative e le risorse umane di cui la scuola dispone al fine di migliorare l'integrazione dei ragazzi diversamente abili e facilitare il percorso scolastico a tutti coloro che, in numero sempre maggiore, manifestano disturbi specifici dell'apprendimento.
- 2) Offrire un supporto volto a sviluppare una maggior "cultura della diversità" nella scuola secondaria di secondo grado.
- 3) Fornire agli utenti un servizio sempre più attento alle loro esigenze e a quelle delle loro famiglie.

### **CORSO DI LAVORAZIONE DELLA TERRACOTTA, DELLA PIETRA E DEL MARMO**

Corso extrascolastico pomeridiano, da svolgersi da novembre a maggio al martedì. Possono partecipare 20 allievi interni (delle classi triennali) e 10 esterni.

Gli esterni pagano una quota di 250 euro.

Il corso sarà tenuto in alternanza dai *prof. Ignazio Campagna e Marco Zanzottera*

### **LABORATORIO DI MODELLISMO**

Il corso è rivolto agli alunni del triennio degli indirizzi ARCHITETTURA e BENI CULTURALI.

Si propone di far sperimentare agli studenti le tecniche basilari per la realizzazione di modelli tridimensionali riferiti ad organismi architettonici e di fornire le conoscenze necessarie per la lettura spaziale, strutturale e morfologica dell'architettura.

Il corso, che risulta essere la naturale prosecuzione dell'esperienza svolta lo scorso anno scolastico, sarà tenuto con cadenza settimanale pomeridiana ( 2 ore ), periodo novembre-maggio, dalle docenti *Silvana Antonelli e Rosangela Cervini*.

### **PROGETTO LABORATORIO Km 0**

Esperienze di laboratorio a tema scientifico presso l'Istituto, organizzate dall'associazione "**econoscenza**" gestita da biologi dell'Università dell'Insubria di Varese .

Gli alunni realizzeranno gli esperimenti lavorando in gruppo sotto la supervisione di due tutors di econoscenza e di un docente dell'Istituto.

I protocolli, i materiali e la strumentazione necessari saranno forniti dall'associazione e, ogni attività, sarà preceduta da una lezione introduttiva.

Durante le attività i ragazzi apprenderanno il metodo scientifico e l'utilizzo del materiale di laboratorio allo scopo di cogliere e comprendere l'approccio sperimentale dello studio delle scienze. Impareranno inoltre a rielaborare criticamente le informazioni e ad esporle correttamente. Per ogni laboratorio è prevista una durata compresa tra le due e le quattro ore e costi da 8 € a 10 € a studente.

L'attività è prevista in orario curricolare e non comporta aggravio economico per la scuola.

## **PROGETTI DI CLASSE E DI INTERCLASSE**

I progetti di classe e di interclasse a carattere disciplinare o multidisciplinare potranno essere attivati di norma dai Consigli di Classe in sede di programmazione annuale. Dovranno specificare obiettivi educativi e didattici (conoscenze, competenze, capacità), i metodi e i tempi di svolgimento, il numero complessivo di ore ripartito tra le discipline che sono coinvolte nel progetto, i materiali e le attrezzature, le risorse umane necessarie in termini di ore di progettazione/monitoraggio e di eventuali ore eccedenti o esperti. Potranno essere attivati, in presenza di adeguate risorse finanziarie, solo su autorizzazione del Dirigente. Dovranno essere conclusi entro il 15 maggio, salvo quelli di durata pluriennale.

### **LABORATORIO FOTOGRAFIA**

Il corso si tiene il venerdì dalle 14.45 alle 15.45, per un gruppo di massimo 15 studenti.  
Referente: prof. Silvia Landoni

### **PROGETTO DECORAZIONE PANNELLI PSICHIATRIA**

Alle classi del triennio del corso Figurativo è rivolto il progetto, che si svolgerà in collaborazione con la Psichiatria di Varese e che prevede la realizzazione di pannelli decorativi. Tale attività prevede la compresenza, nei nostri laboratori, degli studenti e dei pazienti psichiatrici, guidati da un esperto in Arteterapia.

Coordinatore del progetto: prof. Marco Zanzottera.

### **PROGETTO IN COLLABORAZIONE CON “FONDAZIONE CASA DEL SOLE”**

Alle classi 3ASL, 3A e 4° è rivolto il progetto, che si svolgerà in collaborazione con la Fondazione “casa del Sole” e con il Comune di Barasso e che prevede l’allestimento scenografico di pannelli decorativi che arrederanno la sala centrale della villa ex-clinica elioterapica di Barasso.

Referenti del progetto: pro. Bellorini Federica, Scazzosi Gabriele, Zuliani Aldo.

### **PROGETTO BENI CULTURALI**

Classe 3FSL: rilievo e catalogazione della chiesa parrocchiale di Santo Stefano a Velate – fase quattro- cinquecentesca

Classe 5ESL: progetto per la ricostruzione tridimensionale dell’allestimento del Museo Flaminio Bertoni

Referenti: *prof. Cervini e Bertoni*

La realizzazione del progetto richiede delle uscite per un lavoro sul campo.

### **PROGETTO ATELIER ACCUMULAZIONE T2**

Si prevedono due interventi di 4 ore ciascuno da effettuarsi nel mese di marzo 2012, in orario extracurricolare, tenuti dall’artista Marion Baruch. Vi si svolgerà un’attività pratica di manipolazione e di riflessione sul fare artistico. Il progetto si rivolge agli studenti dei corsi grafici ed è coordinato dalla prof. Manuela Martines.

### **PROGETTO INDAGINI... IN CUCINA**

Trama di emozioni e segreti nella cucina di Andrea Camilleri. Il progetto si prefigge di affinare la sensibilità al gusto e all'estetica attraverso un viaggio letterario e culinario nella sontuosità barocca scenario dei "gialli" di Camilleri.

Grande scrittore che, con il suo celebre "Commissario Montalbano" sempre alle prese con intricati casi da risolvere, narra, con ironia le abitudini, le passioni e il gusto per la buona tavola di Sicilia:

ISOLA METAFORA DEL MONDO (L.Sciascia). A una visione più attenta, assieme a Salvo Montalbano, Camilleri ha dato vita a un altro protagonista "non umano", che si espande tra le pagine dei libri del commissario e si crea una sua anima: il cibo.

"Mangiare non è solo nutrirsi, ma anche obbedire a un rituale di vita. Saper mangiare bene è un dono, una fortuna, una magia".

Anche l'Accademia Italiana della Cucina ne ha riconosciuto i meriti conferendo il Premio 'Orio Vergani' 2011, riconoscimento prestigioso che unisce i valori della letteratura, dell'arte e della gastronomia, al Commissario Montalbano: per la prima volta trionfa un personaggio letterario! L'attività, rivolta alla classe 4 bsl, si articola in incontri pomeridiani per approfondire lo studio dello scenografico barocco siciliano e realizzare, svelando misteri, semplici e squisite ricette ispirate alle avventure del più astuto commissario siciliano.

Coordinatrice del progetto: prof. Maria Luisa Attardo.

### **LABORATORIO CREATIVO – L'ARTE POVERA**

Il progetto si rivolge alle classi 4ASL, 5DSL, 5ESL e consta in un corso monografico che in parte si svolgerà in classe con lezioni teorico-pratiche, in parte si svolgerà tramite visite guidate al Museo MAGA di Gallarate, al Castello di Rivoli e alla Triennale di Milano. L'attività si svolgerà in 10 settimane, per 3 ore settimanali.

Coordinatore: prof. Milena Rizzi.

### **COMICS IN ENGLISH**

Il progetto nasce dall'idea di stimolare la motivazione degli alunni nell'apprendimento della lingua inglese, coniugando l'utilizzo dell'inglese con le abilità artistico-creative degli studenti. Un esperto, Mike Snyder, cartoonist e illustratore, madrelingua, guiderà gli alunni nella realizzazione di un fumetto in inglese. Il corso viene proposto ad alcune classi seconde e si terrà durante le lezioni curricolari. Al termine degli incontri si può prevedere la pubblicazione on line delle tavole a fumetti. Il docente di riferimento è la *prof. Monica Brovelli*.

### **PROGETTO PREVENZIONE DEL BULLISMO**

Si tratta di un progetto finalizzato al monitoraggio, alla prevenzione e all'eventuale riduzione dei fenomeni di bullismo all'interno dell'Istituto.

Il progetto, ancora in fase sperimentale, sarà rivolto ad alcune classi.

Si prevede la somministrazione di questionari di rilevazione, seguiti da brevi colloqui semistrutturati, con replicazione del questionario alla fine dell'anno scolastico, per verificare e valutare i risultati ottenuti.

Coordinatore: prof. Franco Carengo.

### **PROGETTO "PERCORSI A CONFRONTO"**

Si propone la partecipazione (per un gruppetto di 8 allievi della classe 4A) al progetto, organizzato dallo sportello provinciale scuola-volontariato, di educazione alla legalità, che prevede momenti comuni tra detenuti delle carceri di Varese e studenti delle scuole.

### **PROGETTO EDUCAZIONE INTERCULTURALE**

Il progetto, coordinato dalla prof. Paola Benetti, si svolge in collaborazione con alcuni educatori/animatori del PIME.

Tale progetto prevede tre incontri:

1. Laboratorio di percussioni alla scoperta dei ritmi dei vari popoli del mondo

2. Laboratorio di danze popolari come strumento per entrare in contatto con le varie culture

3. Riflessione sulla multiculturalità e l'incontro con il diverso

Il costo dei primi due incontri (il terzo, tenuto dalla prof. Benetti, è a costo zero) è di 100 euro l'uno, suddivisi tra i partecipanti.